

# 《中国民族文化》丛书

## 总 序

我们终于选定“中国民族文化”作为本丛书名，主要是因它可有二层含义：多元一体意义上的中华民族传统文化与作为一个文化质点而存在的中华各民族的特质文化。

自英国人类学家 E·B·泰勒于 1871 年首次提出“文化”概念之始，人类于精神领域创造的一切成就都被解释为一种文化现象：社会的进步如此，思想的变异如此，宗教、民俗的演化亦如此。当今世界文化的研究已呈泛太平洋的趋势。在这种背景里，人们开始普遍地关注民族文化——民族精神财富的社会化、大众化问题，即要求与之共振。而历史提供的判据也说明民族文化在一个民族群体中的碰撞、过滤、积淀、结晶，对该民族普遍心理的形成能产生诸多升华作用，并以此对一个民族的自身素质产生重要影响。有感于此，我们编辑这套丛书，旨在深层地开掘足下黄土埋藏的中国各民族先辈们的辉煌瑰宝，领略他们的精神，瞻仰他们的丰彩，摒弃他们的固陋，让中华文明在新的时代展现新的魅力。

嚶其鸣矣，求其友声。我们真诚地期待哪怕只是一得之见的的朋友来参加我们的探讨，以求共识。

丛书编委会

一九九〇年四月



# 目 录

例 言	(9)
解 题	(11)
何谓《易经》	(11)
《易经》的成立	(13)
《易经》的思想	(17)
解释易的变迁	(20)
易的构成	(21)
占筮法 ▲	(26)
本书的构成与看法	(31)
六十四卦 卦爻辞	(34)
(1) 乾三三 (乾为天) 盈为欠之兆	(34)
(2) 坤三三 (坤为地) 大地之母	(39)
(3) 屯三三 (水雷屯) 产生烦恼	(43)
(4) 蒙三三 (山水蒙) 未识物之幼儿	(45)
(5) 需三三 (水天需) 隐忍自重	(47)
(6) 讼三三 (天水讼) 争至水际	(49)
(7) 师三三 (地水师) 战争之道	(51)
(8) 比三三 (水地比) 人之初	(53)
一三 (风天小畜) 制刚之道	(55)
下泽履) 踏虎之尾	(57)
上下和合、泰平之道	(59)

(12)	否三三 (天地否) 时代闭塞的现状·····	(62)
(13)	同人三三 (天火同人) 求友·····	(64)
(14)	大有三三 (火天大有) 正午的太阳·····	(66)
(15)	谦三三 (地山谦) 稻穗结食愈低头·····	(68)
(16)	豫三三 (雷地豫) 欢乐的功罪·····	(70)
(17)	随三三 (泽雷随) 随和·····	(72)
(18)	蛊三三 (山风蛊) 转祸为福·····	(74)
(19)	临三三 (地泽临) 临于世·····	(76)
(20)	观三三 (风地观) 观察方法·····	(78)
(21)	噬嗑三三 (火雷噬嗑) 阻碍连带·····	(80)
(22)	贲三三 (山火贲). 文明与颓废·····	(82)
(23)	剥三三 (山地剥) 危机逼近·····	(84)
(24)	复三三 (地雷复) 一阳来复·····	(86)
(25)	无妄三三 (天雷无妄) 配合潮流·····	(88)
(26)	大畜三三 (山天大畜) 蓄积甚丰·····	(90)
(27)	颐三三 (山雷颐) “养”之道 ·····	(92)
(28)	大过三三 (泽风大过) 任务过重·····	(94)
(29)	习坎三三 (坎为水) 屋漏偏逢连夜雨·····	(96)
(30)	离三三 (离为火) 维续热情·····	(98)
(31)	咸三三 (泽山咸) 心灵勾通一恋 ·····	(100)
(32)	恒三三 (雷风恒) 无变化生活一结婚 ·····	(102)
(33)	遁三三 (天山遁) 后退一步 ·····	(104)
(34)	大壮三三 (雷天大壮) 喧扰 ·····	(106)
(35)	晋三三 (火地晋) 旭日升天 ·····	(108)
(36)	明夷三三 (地火明夷) 琢玉成器 ·····	
(37)	家人三三 (风火家人) 身家安全 ·····	
(38)	睽三三 (火泽睽) 姑嫂 ·····	

(39)	蹇三三 (水山蹇)	烦恼丛生	(116)
(40)	解三三 (雷水解)	雪溶解	(118)
(41)	损三三 (山泽损)	失即为得	(120)
(42)	益三三 (风雷益)	疾风迅雷	(122)
(43)	夬三三 (泽天夬)	断罪于独裁者	(124)
(44)	垢三三 (天风垢)	女王蜂	(126)
(45)	萃三三 (泽地萃)	沙漠中的绿洲	(128)
(46)	升三三 (地风升)	嫩芽伸展	(130)
(47)	困三三 (泽水困)	卧薪尝胆	(132)
(48)	井三三 (水风井)	充满清水的井	(134)
(49)	革三三 (泽火革)	革命时机成熟	(136)
(50)	鼎三三 (火风鼎)	鼎一三足而立	(138)
(51)	震三三 (震为雷)	大山鸣动	(140)
(52)	艮三三 (艮为山)	不动的山	(142)
(53)	渐三三 (风山渐)	着实的成长	(144)
(54)	归妹三三 (雷泽归妹)	畸恋	(146)
(55)	丰三三 (雷火丰)	充足中的悲哀	(148)
(56)	旅三三 (火山旅)	孤独的旅人	(150)
(57)	巽三三 (巽为风)	柔软无比一风	(152)
(58)	兑三三 (兑为泽)	和合悦乐	(154)
(59)	涣三三 (风水涣)	慎防民心离反	(156)
(60)	节三三 (火泽节)	排除诱惑	(158)
(61)	中孚三三 (风泽中孚)	至诚通天	(160)
(62)	小过三三 (雷山小过)	低姿势	(162)
	䷾ 济三三 (水火既济)	完美	(164)
	䷿ (火水未济)	不断流转	(166)

系辞传 ..... (168)

系辞上传..... (168)

对立与统一的原理..... (168)

易表示天地人之道..... (169)

易为天地一致..... (171)

易的辨证法..... (172)

易的广大..... (173)

易为人生的指针..... (174)

占筮的原理..... (178)

圣人四道..... (180)

易的效用..... (181)

门的比喻..... (182)

易的根源..... (183)

易书与圣人之心..... (184)

无对立即无运动..... (185)

道·器·变·通..... (185)

系辞下传..... (187)

不变的原理..... (187)

易的卦象与文物制度..... (188)

阳卦与阴卦..... (192)

含蓄的易.....

易的词句.....

易卦与修德.....

易书的本质·····	(199)
易的吉凶·····	(202)
表示心态·····	(203)
 〔附录 1〕 左传中的易占例·····	(204)
亡命的公子—敬仲（观之否）·····	(204)
嫁而成敌—伯姬（归妹之睽）·····	(206)
与臣下私通的国母—穆姜（艮之八）·····	(208)
招致杀弑之女—棠姜（困之大过）·····	(209)
心存怨念的驼背男子—叔孙豹与牛（明夷之谦）·····	(211)
企图叛变—南蒯（坤之比）·····	(214)
应救援否—赵鞅（泰之需）·····	(215)
 〔附录 2〕 易经的思想·····	(218)
何谓“革命”·····	(218)
“豹变”与“变节”·····	(219)
易的根本原理·····	(220)
革命为阳、反革命为阴·····	(222)
 〔附录 3〕·····	(224)
六十四卦索引表·····	(224)
· 览表·····	(225)
· 法·····	(225)
·····	(226)





## 例 言

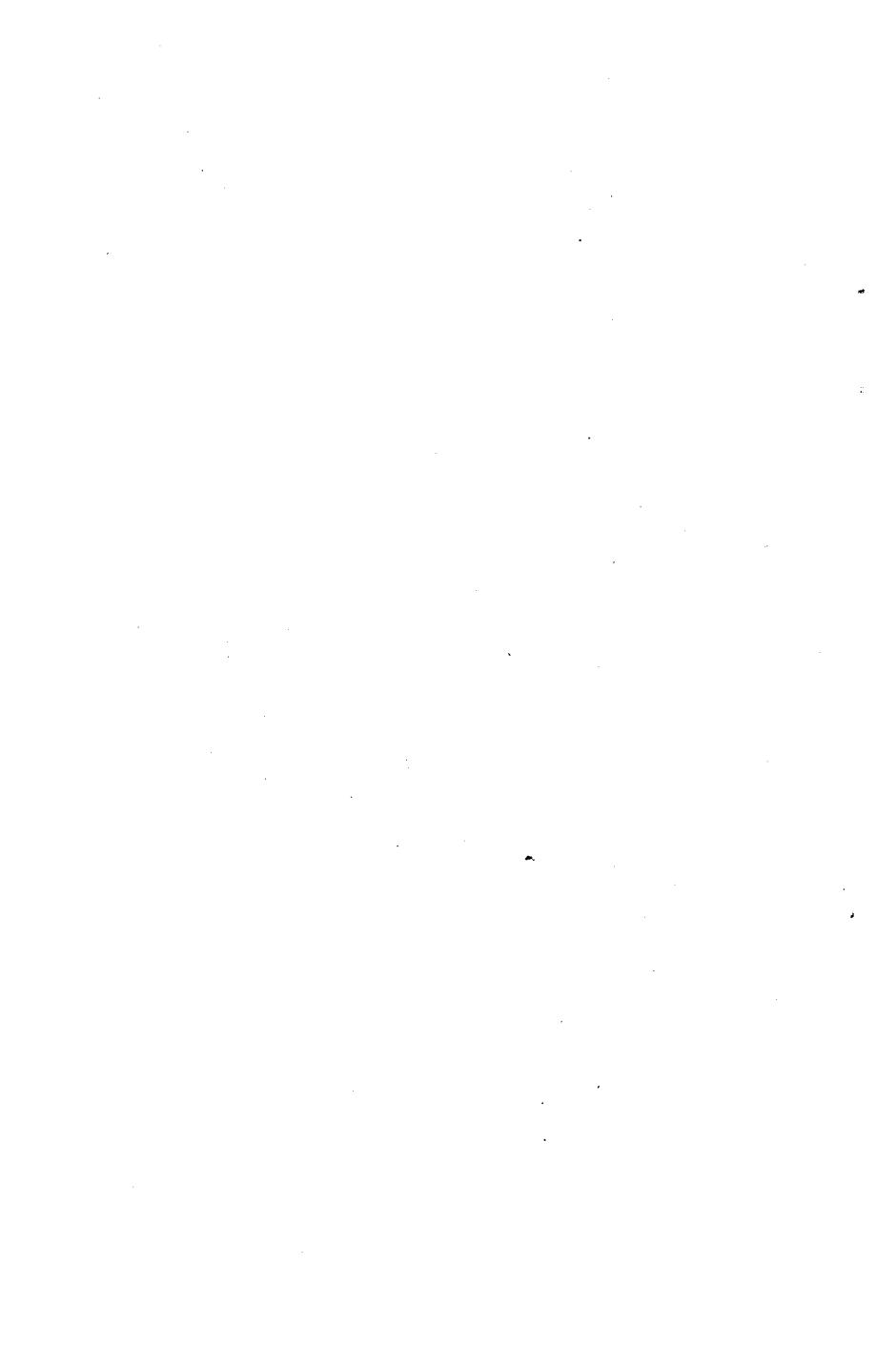
一、本书是解说《周易》中的经文上下、彖传上下、象传上下、文言传（一部分省略）、系辞传上下，而说卦传、序卦传、杂卦传则予以省略。另外，彖传与小象传，包括彖辞和爻辞均有解说。由于在编纂时，采取经文与十翼不加分割的立场，故只好割爱一部分。

二、在此所使用的底本，是以十三经注疏《周易正义》（王弼、韩康伯注、孔颖达等疏）为主。不过，只有乾卦中，经文与彖、象传是分开的，所以加以统一与其他卦相同。同时，系辞传的分章，也未拘泥于过去的形式，只于文脉顺畅的部分进行。

三、可能有错简、衍文、脱文的部分，均适宜地做了修改，但仍尽量保持原文的意思。

四、各卦开始部分附有标题、解说，在译文之后再加简单的附注，当然，这在原文上是没有的。

五、最后，以古代筮占为例，自《春秋左氏传》中选出七个项目做为附录，但在选择编纂时，仍以引述现在的经文为主。



## 解 题

### 一、何谓《易经》

《易经》的“易”字，是表示蜥蜴侧面的象行文字，上面部分的“日”为蜥蜴头部，下面的“勿”，就是脚和尾（《说文解字》）。有一种蜥蜴被称为十二时虫，其体色一日之中改变十二回，所以易字也有“变化”的意思。数筮竹是以数的变化进行占卜，所以占筮书即以《易》为名。在古代纪录中，夏朝有《连山易》，商朝有《归藏易》，周代有《周易》三种占筮书，但现只残留《周易》。所谓《周易》，就是指“周代所流行的易”，或是“周详说易（变化）之书”。

最初，《周易》只是收集判断运势的言词（筮辞），但后来又加上筮辞的注释，并有系统地解释全本周易，逐渐展开理论，成为哲学书的体裁。将此注释与易理论编纂起来即称十翼，以后的《周易》，就是指包含十翼的书。依十翼之助，产生有系统意义的《周易》，除了是占筮的原典之外，还具有哲学、伦理经典性质的一面。以这种方式完成的现在《周易》，为了与原来的《周易》相区别，故被称为《易经》。

《易经》的称呼，是于汉代成为儒家经典以后的事，如此“权威”之意。本书以《易经》为题，亦承继其尊崇之

《易经》与人的形象，是占筮的原典，也有

“一坐在占筮师面前即被其准确惊愕得说不出话来”式的强烈神秘感，所以站在合理的立场看来，那只不过是可怜的迷信，和对神秘性引起好奇心的对象罢了！不过，这种观念完全是因为后世的儒者，将《易经》视为神圣之物，与易占家将占断加以神秘化而造成的通俗观念，其实《易经》的本质与此是全然不同的。

确实，易占多多少少是带有神秘性质的，在发生的时候，只是一种为听神意的原始性咒术。但在完成现在《易经》的过程中，逐渐排除其神秘性，因为人类本身追究问题的性格越来越强烈化。古典《易经》的精髓，并不是神秘的易占，而是将咒术加以普遍化的过程中所累积下的思索，足以给予今日的我们许多启示。在面对这神秘的易占原典时，应抛弃先入为主的观念，虚心地再次接触《易经》，读者必会意外地发现《对人类能力的信任”。

《易经》的占断，并非神的旨意。显示于《易经》上的吉凶，不是无法改变的命运，而是表示应顺从法则，促使人努力开拓命运。所以要要求人类的主动性，因为命运决定于人的努力与否。而所谓的易之道，也就是“转祸为福”。

如前所述，《易经》有两种性质，不过，若以哲学、伦理的立场而言，需诸位读者主动思索才具有意义。其实，所有的书，都要等待读者的合作，才能使其现实化，尤其是《易经》，读者积极地参与是不可或缺的元素。《易经》中的用语简洁，文句独立，乍看之下，不太容易了解，因此，其无限深远的意义，即靠读者体会了。

《易经》既非神圣的经典，亦非叙述神秘的奇书。引导读者利用自己的头脑思考的书。《易经》中的每个暗示。所以应自由发挥联想力，依暗示

问题，这样才能将《易经》活用于现代。

## 二、《易经》的成立

在决定重大事件时，以某些方法询问神意，这是所有原始民族间的共通现象。不懂得科学性知识及方法的他们，以顺从神意来获得行动的勇气与自信，并使部族中意志统一。将神的意志传达给人，或将人的意志传达给神的，是拥有特殊能力的灵媒，在人民之间，他们具有绝大的权威。古代中国所称的巫、祝，便扮演这样的角色，主要是以龟卜与蓍筮为媒介传达神意。

龟卜是盛行于西元前十三世纪，支配黄河中游流域的殷代占法。殷朝是神政色彩极浓厚的国家，除朝廷行事外，连王的日常生活均以龟卜托问神意。对当时的人而言，龟与水牛为圣兽，所以认为神意会寄存于龟甲与牛骨上。

在龟甲（或牛骨）上打洞，再于背面烤火使其龟裂，这就是兆，视其线的形状与光泽来判断吉凶。判断的结果刻在龟甲上保存下来，即为卜辞。卜字是兆的象形文字（卜的发音是仿龟裂时的声音），而占字是以口表示卜意的会意文字。

一般认为蓍筮的起源相当古老，不过可见其发展则是至周朝时候。占法是使用蓍的草茎。蓍为多年生草，据说至一千年时，一株根可生三百株茎，就如在决定重大事件时，先仰赖经验丰富长老的判断般，有长寿及神圣意味的蓍才因此被使用。后因处理不便，以竹作策取而代之，这就是筮竹。

以几枝数蓍，会留下余数，将余数去除再数，如此反复，最后的数，此时即以一与--的符号表示，依其组合判断结果记录下来的即为筮辞，这就是《周

易》的素材。

虽然龟卜与蓍筮，都是由原始的咒术信仰产生，但两者之间仍有很大的差距。龟卜大幅度地依存巫、祝的灵性，有浓厚的神秘性，但蓍筮是以数理为基础，有朝理性、知性、理论性方向发展的倾向。由蓍转变为筮竹的情况即可看出，已脱离依存圣草灵性的态度了。除此之外，农业技术的发展，使人更确信人类的力量，人类已不再屈服于大自然的暴威之下。与农耕生活有最重大关系的季节、气候、天文、历数等知识飞跃进步的结果，使人们了解在自然现象中有一定的法则，只要顺应这法则，就能开拓命运，因而自信也逐渐增强。想来，就是以此为契机，易由咒术信仰的基础中，形成了包含自然哲学与实践道德的独特性格。

当然，这种性格并不是一气呵成的。根据推测，原初形态的八卦，是由龟卜演变而来，不久后扩大为六十四卦，并加上占断的言词（系辞），最后完成有十翼解释学的现在《易经》，这必然要经过长年岁月才能完成。

据传八卦、六十四卦、系辞、十翼的制作者，分别为伏羲（包牺）、神农、文王与周公、孔子，但这是后世的假设，想必不是一个人完成的。

八卦 基本的蓍筮为一（刚爻、阳爻）与--（柔爻、阴爻）。一为男、刚强，表示积极。--为女、柔顺，表示消极。有关符号的由来众说纷纭，据说因古代崇拜生殖器，故将男女性器图案化而成。

将一与--每三枝组合起来，就有二的三次方，八种不同的组合，即为八卦。所谓八卦就是自然现象中的象，到《易》时，象已复杂多歧，但在最初只使用为自然现象中的火、雷、风、水、山、地。一般认为，原初

卦之形来占吉凶。此八卦之象即为易之基本，为便于记忆，于此表示出卦之形与关系（这并非定论，只为方便记忆。）

三乾=天（纯粹之阳）

三兑=泽（地表面的凹处）

三离=火（外焰为明、内焰为暗）

三震=雷（在空气中震动而劈落地面）

三巽=风（在天与云之下流动）

三坎=水（横写的水字）

三艮=山（由顶而生的山岭，其中的空白为谷）

三坤=地（纯粹之阴）

**六十四卦** 由于八卦过于单纯，很难占出复杂的事象，因此才将八卦中每两个重叠，作成六爻之卦。八乘八产生六十四种不同的组合，即为现在的易卦。

六十四卦的创造，并不只是单纯地扩大八卦的数量，同时还有质的变化。如此一来易占更具动态，可表示出复杂的变化。例如原来只能依想像表现三为火，三为地，但将二者组合为三三（晋），就是火（太阳）出现在地上，表示旭日升天之势。六十四卦又各卦六爻，共计三百八十四爻，故可包含由宇宙至人事间的一切变化。

接着又以同样的方法，将六十四卦每两卦加以组合，作成四千九十六卦，后世经过尝试感觉过于繁杂，因此只保留六十四卦。

**系辞** 著筮盛行于周期的贵族之间，将结果记录于绢布上交由朝廷保管，到年末时，再提出检讨看看是否准确。六十四卦的组织与卦名确定后，再收集所有的筮辞，适当地配合各卦各爻，编纂成占筮的原典。配合各卦的辞称彖辞（卦辞），配合各爻的辞即为爻辞。这就是《周易》的原始形态。

根据推定，时代为西周末期、春秋初期（西元前八世纪）。原典的成立使占筮迅速地普及至知识阶级，凡遇有事，即进行占卦。春秋时代历史纪录《左传》中，就记载了许多占筮的事例。

不过，占断本是对于特定事物进行的，而适用于一般的原典，应脱离其用语的原意自由解释才对。在《周易》成立时，并没有唯一绝对的解释，事实上在《左传》古易辞解释的例子中，即有令人惊异，脱离原文进行自由扩大的解释（参照附录）。易的用词有各种不同的解释，本书的翻译只是其中之一。

**十翼** 十翼就是辅翼《周易》的十篇文章，指彖传上下、象传上下、系辞传上下、文言传、说卦传、序卦传、杂卦传。根据推定，这是在战国末期到汉代初期，以儒家学者为主逐渐完成的（在《孟子》中，还未见到与《周易》有关的词汇，至《荀子》才偶有接触的部分）。据传是由孔子所作，但这也是后世学者为定十翼的权威所做的假设。

十翼是将《周易》有系统地掌握下来的理论，但为将原本没有系统的卦爻辞做有系统的解释，难免会产生牵强附会的情况。可是为使《周易》成为普遍、统一的占筮书和哲理书，必须某程度如此解释。以下即概述十翼的内容。

彖传，为卦名与彖辞，将卦象与六爻加以组合所作的解释。

象传，分为两部分，六十四卦中各两卦的卦象组合后进行联想，有叙述道德、政治要谛的“大象”，与解释有关各爻刚柔、位置及其他爻关系的“小象”。在十翼中，彖传与象传是最古老的。

系辞传，依其名称看来是卦爻辞（系辞）的解说，但还



不如说是以《周易》为素材叙述其独立存在的哲学。由于如此，《周易》不仅仅是本占筮书，也代表了具有自然哲学、实践伦理之意义的经典。

文言传，以儒家道德扩大解释卦爻辞，但只限于乾卦与坤卦中。序卦传，表示六十四卦排列的顺序。说卦传，总结自古以来进行的卦象。杂卦传，将六十四卦中每两卦组合成一对，以对照方式解说其意义。这三种对于《易经》的理解并不重要，故于本书中省略。

由于十翼的成立，使《易经》确立为有系统的儒家哲学经典，不只如此，还被尊崇为六经（易、诗、书、礼、乐、春秋）之首，对于其后的中国思想有绝大的影响。

### 三、《易经》的思想

《易经》的思想意义，是在春秋战国时代到秦汉逐一完成的，因此，颇具该时代的浓厚色彩。

春秋战国时代是史上的变革期，社会制度是由古代封建制度移行至郡县制，由宗族制移行至家父长制。在这旧体制的崩溃过程中，许多传统的贵族阶级渐次没落。在政治方面，周期的传统权威坠地，春秋五霸与战国七雄相互对立、抗争，造成盛衰兴亡周而复始的局面。在思想方面，旧价值观被破坏，却尚未确立新的价值观。

面临这种转变极大的社会情况，有些人为了掌握变化的实相，因而形成了《易经》思想，也因而使这种大转变成为每日必须接触的现实。像这种不同变化所产生的不同现象，并不是完全没有秩序的，但生存于其中的人类，却如浮萍般东飘西荡，在对应转变的潮流中，确立了人类的主体性，由掌

握不断的生起消灭现象，产生了一贯的不变法则。因此要应用这种法则，反过来控制、支配现象才对。为了掌握这原理，首先要将变化复杂的世界，尽可能地单纯化，再重新构成世界。由这意义看来，可肯定郑玄（东汉）为易定下“易简、变易、不易”的三义说法。世间的变化（变易）是绝不会间断的，但却有一贯固定不变（不易）的法则，同时这法则是平易简明（易简）的，为阴与阳的对立、转化形成的表示，因而贯通森罗万象。

**阴阳的对立** 易的思想核心，是阳与阴（刚与柔、乾与坤）对立的阴阳二元论。一切的事物都非孤立的存在，必有相对而产生对立，形成有系统的世界。

所有的变化均由阴阳的对立所生，没有对立，也就没有变化。

“可说乾与坤的关系是易的核心，因为乾与坤的对立，才使变化得以成立。在乾坤中，只要消失其一，就不会产生变化，所以剩下的无论是乾或坤，其功能均告终息。”（系辞上传）

**阴阳的变化** 阴是属于柔、弱、低、暗、被动的、女性的，阳是属于刚、强、高、明、主动的、男性的。可是这两者均非固定、绝对的，经常会相互转化。阴变为阳，阳变为阴，易的基本变化，就是这种阴阳的消长交替。“事象达到究极就会有变化，而变化即造成新的发展。”（系辞下传）。

太阳（阳）升至中天后便开始下降，然后到夜晚月（阴）便上升。夏（阳）与冬（阴）的交替构成一年，而这一切的循环也造成变化。

当然，并非因循环才产生变化。阴阳会相互作用而孕育出新的方式而发展，天放出能量，地便加以接受而培育万物

的产生，且男女的精合为一体时，就造成了新的生命。

于是，阴阳互相消长而循环，互相发生作用而产生新的发展。宇宙万物均在此法则下不断变化、发展，这就是《易经》中辩证法的宇宙认识。这辩证法的宇宙观，深深浸透于其后中国人的思想方法中，一直持续到现代的思想。

**易理与人类** 像这种宇宙变化的法则，当然会支配人类。但人类并不只是被动地接受宇宙的变化。

“人会了解宇宙的根本原理，获得与天地相并的地位。”  
(系辞上传)

获得与天地相并地位的人类，是得其法则后在不断的变化中开拓命运的。

**实践伦理** 在《易经》中所说的基本实践伦理为“时中”。变化是随时间的经过而生，应掌握时时刻刻变化的本质，并依此行动，这就是“时中”。这并不是说会随时间而流逝，相反地，掌握历史的本质，确保眼前的事象绝不动摇。因为若会随时光经过而流逝，也会随时间的经过而灭亡。

**变革** 宇宙循环的变化也如人类社会般。达极盛终至灭亡，权势过大也会趋于破灭。在系辞传中有两处提及文王作易说。文王为暴君纣王幽闭于羑里始作易。“慎恐者得平安，轻侮者得破灭。”根据系辞传作者的推测，这表示了作易的目的。并不只为了以古代传说确立《易经》的权威。如“易的作者是否抱持忧患之心”这句话，也表示出系辞传作者本身的思想。到底系辞传是什么时候所作不得而知，但据推测，可能是秦始皇时代的学说，而且正确度极高。易书是因被视为占筮书，所以才能免于被焚，在秦帝国严酷的思想控制之下，知识分子以注释易书的形态来表明自己的思想。

在始皇帝的诏书中有“秦之皇统至于万世，传于无穷。”

支配者并不喜欢变化，可是以变化为根本的思想，是因为经常处于受抑压的情况下，由想脱离抑压而产生的。

#### 四、解释易的变迁

被视为儒家经典的六经（诗、书、礼、乐、易、春秋）中，《易经》是最后才加进去的。但到汉代，儒家思想被定为国家正统的学问，易学盛况空前，至西汉末终被视为六经之首。统括其他五经的地位。此时朝廷中设了许多学官，民间也有诸家易说，各种学说竞相产生。

汉代的易学统称为“象数易”，在八卦中配合多种象，以象来解释卦爻辞，或配合方位、历数说明天之运行或天变地异。“象数易”的功绩，是依精致的理论将《易经》视为占筮书，做有系统的解释。但在其反面，《易经》所拥有想活用人类主体性的思想意义，几乎都被忽视，反而是与迷信连结的神秘性，有加强的倾向。现在残存与方位或历数有关的迷信（例如鬼门、五黄之寅等），都以此为开端。

受到极力庇护的儒者们，将《易经》逐渐沉埋于烦琐的理论与神秘的迷信中，而再发掘给予其新活力的并非儒家，而是站在道家思想立场上的王弼（魏）。王弼一扫汉代的象易数，以老庄思想为基础，重新解释《易经》，在《易经》中发现哲学的意义。老庄的解释因适合不安的政情，且投南北朝知识分子所好，所以风靡一世，同时至唐代，孔颖达采择《敕撰五经正义》，以长期确保权威。

但至宋代，随著新儒学的勃兴，王弼以老庄解释的易终被否定。

南北朝以后，宋代儒学被道家思想、佛教思想所压倒，在

思想上几乎成为形骸化的儒学中，再添一股新的生命力。因此，排斥异端的倾向甚为强烈，王弼的易注，当然也成为批评的对象。排斥道家的易解释，自儒家立场展开易哲学倾向的，是由程颐（北宋）为开端，至朱熹（南宋）而大成。

朱熹是将《易经》所具之意义，以最大限度引出之人，他不只从以往偏于一方的占筮与哲理两方面，对易做有系统的解释，同时以《易经》为主要素材，构筑壮大的儒教哲学体系。从宇宙万物至人类，做一贯性的说明根据，这绝大部分是由《易经》中引述出来的，然后各给予新意义的体系而加以活用。当然，其学说中仍带有称为理气二元论。极为神秘的形而上学色彩。

到近代考古学的发掘盛行后，《易经》解释也有一变。依刻于龟甲、兽骨的卜辞（甲骨文）或青铜器的铭文（金文）研究，可了解殷周时代的文化与生活，《易经》的筮辞也不受十翼思想的限制，而追求筮辞原本意义的研究便更加盛行，也就是古文字学或古代民俗学的研究。本书的解说，虽参考此一研究，但仍避免全面的盲从。本书的立场是将《易经》视为筮辞与十翼为不可分割的思想书而编纂的。

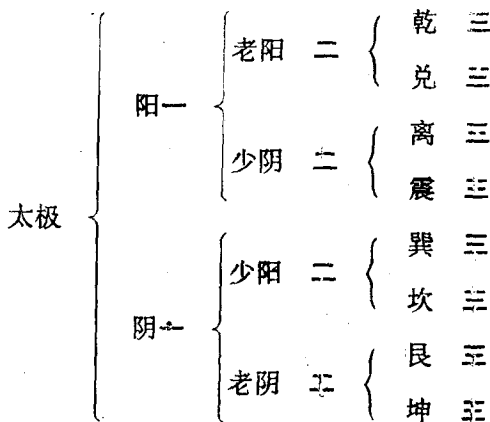
《易经》的解释，是顺应时代的要求而产生变化，所以今后可能还会产生变化。因为《易经》的本质，是允许各种不同解释的。我们身为现代的人，可以以我们本身的立场自由解释，只依某种权威而满足的人，绝不可能将《易经》活用于现代中。

## 五、易的构成

由于十翼的成立，《易经》有了系统性的解释，在一定的

基准下，与八卦、各卦的六爻位置及相互关系产生有组织  
的意义。

八卦 八卦即为太极（阴阳变化的根源），可分化为如下  
的图。



这是由太极所分的阴与阳中，再重叠阴与阳成为四象，在  
其四象再重叠阴与阳，形成八卦。以三爻形成的这种卦称为  
“小成卦”。

在这八卦中，再各配合自然现象的情形已于前述，但到  
后来不只是限于自然现象，也以其他各种现象配合八卦，如  
下举出主要的象。

		自然	人间	性质	方位	动物	身体
乾	三	天	父	刚健	西北	马	首
兑	三	泽	少女*	喜悦	西	羊	口
离	三	火	中女	缠臆	南	雉	目
震	三	雷	长男	活动	东	龙	足
巽	三	风	长女	进入	东南	鸡	股
坎	三	水	中男	陷入	北	豚	耳
艮	三	山	少男	停止	东北	犬	手
坤	三	地	母	柔顺	西南	牛	腹

\*所谓少女、中女、长女，在家族关系上表示三女、二女、长女，但也可表示年轻的女性、中年女性、年长的女性，男性亦同。

**大成卦** 将此八卦再每两卦重合作成六十四卦，此即称为“大成卦”。六十四卦中，各有判断卦全体吉凶的卦辞（彖辞），及判断六爻吉凶的爻辞。

**上卦与下卦** 小成卦双重的上者为上卦，又称外卦，下者为下卦，又称内卦。说明大成卦的意义时，大多应用上卦与下卦的象的关系。例如屯三三，上卦为坎，下卦为震，即说明为“想动”而“陷入”危机。

**六爻的名称** 六爻是以由下往上的顺序，称为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，最下的阳为初阳，阴为初阴。往上同样称为二阳、二阴、三阳、三阴、四阳、四阴、五阳、五阴，最上者为上阳、上阴（原文阳为九，阴为六）。以下说明

## 64 未济与 63 既济。

	一阳上		--阴上
	--阴五		一阳五
〈64 未济〉	一阳四	〈63 既济〉	--阴四
	--阴三		一阳三
	一阳二		--阴二
	--阴初		一阳初

六爻之位——中与正 一为一画，--为两画，奇数为阳，偶数为阴。六爻之位，初、三、五为阳位，二、四、上为阴位。如果阳位在阳爻时，或阴位在阴爻时即称为“正”，相反的情况即称为“不正”。举例而言，“未济”六爻均不正，“既济”六爻均正。正时吉多，不正时凶多。

同时，因易重视“中（中庸）”，故下卦中位有二爻，上卦中位有五爻，几乎均视为吉，中为正时亦多半为吉。如“既济”的五阳与二阴，即为中正之例。

六爻的位置与社会地位 六爻的位置，是表示社会的地位。初爻为庶民，二爻为士，三爻为大夫，四爻为公卿，五爻为君主，上爻是隐退的君主或无位的尊者。以现代公司组织而言，初爻为职员，二爻为股长，三爻为部课长，四爻为高级干部，五爻为总经理，上爻是董事长、顾问等。

同时，这可显示事物过程的阶段，初爻为萌芽状态，上爻就被视为完成状态。在这情况下，三爻位于下卦移行至上卦的位置，是最危险的时刻。除了三爻这种少数的例外之外，多有勿轻举妄动的劝谏。

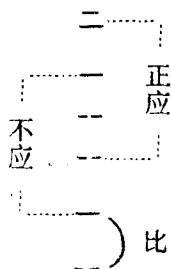
六爻相互的关系——应与比 初爻与四爻，二爻与五爻，三



爻与上爻都有关连。例如下卦的下位与上卦的下位，中位与中位，上位与上位，有互相对应的想法。对应的两个爻，若为阴与阳时称为“正应”，是互助的关系，而阳与阳、阴与阴时就为“不应（敌应）”，是相互排斥的关系。在正应中，属中爻的二爻与五爻正应时，是最佳型态，前面所举的“既济”、“未济”之卦，即六爻全部正应之例。

在邻接的爻为阴与阳时称为“比”，也是互助的关系，但有正应时，可将比舍去，与正应相连结才好，因为正应的关系比比的关系更强。

应与比的关系如下图所示。



\* 在这种情况下，烦杂项均省略不以图示。二爻与三爻

四爻与五爻亦为此，且初爻与四爻为不应。

如以上的说明，在看卦辞时，上卦与下卦的象，拥有很大的意义。在看六爻的爻辞时，要将阴阳之位、贵贱之位、进展过程的阶段、应与比的关系等牢牢记住，在文中右边附的小字，就表示这些关系。

## 六、占筮法

《易经》的六十四卦，是将宇宙中所有的事象，分类为六十四种形态。因此，在占事时，要先找出问题属于那一卦，将卦的卦辞与爻辞扩大铺陈，把握应占的问题，然后以此下判断。在占筮时，要注意如下事项：

1 有关要占卜的问题，在占前应加以充分考察。考虑好所有的条件，在可能的范围中进行推论，研究透澈后再以问易做最后决断。如“以卜决疑，不疑何卜”这句话般，不想尽力研究，只是随便依附易的人，绝不可能好好应用占筮的。

2 同一件事不得占两次。不管怎样，结果不合己意时，也不能再占一次。因为问易是以做最后决断为目的，如果占后结果不甚满意，在有了易断后仍然决意按自己想法进行，那刚开始又何必去占呢？“初筮为告，再三即渎，渎则不告。”（蒙卦彖辞）

3 不占不正的事项。《易经》和其他占术不同的地方，是在于其具有伦理占断的性格。因此，要加害他人等不正的事项（例如暗杀计划是否成功），是不得行占的。“勿以易占险。”（《左传》）

易占是以人类的智慧而创，所以要静心数筮竹（策），依其数求示命运之卦。筮竹的数法，在系辞上传中有简单的叙述，但因文意不清，众说纷纭。顺从一应记述的筮法叫本筮法，加以简略化的为中筮法、略筮法。

**本筮法** 以左手握五十支竹筮，自其中取出一支。此一

竹筮为太极，放在旁边不予使用，因为在任何变化中，太极均不变，所以自变化之相中去除。

### 占筮之例

$$50 - 1(\text{太极}) = 49$$

#### ☆第一变

将 49 一分为二，假设左为 23 支，右为 26 支

自右取 1 支…………… 1

左(天策)  $23 - (4 \times 5) = 3 \cdots 3$

右(地策)  $25 - (4 \times 6) = 1 \cdots 1$

合计 5

#### ☆第二变

将 44 支一分为二，假设左为 20 支，右为 24 支

自右取 1 支…………… 1

左(天策)  $20 - (4 \times 4) = 4 \cdots 4$

右(地策)  $23 - (4 \times 5) = 3 \cdots 3$

合计 8

#### ☆第三变

将 36 支一分为二，假设左为 18 支，右为 18 支

自右取 1 支…………… 1

左(天策)  $18 - (4 \times 4) = 2 \cdots 2$

右(地策)  $17 - (4 \times 4) = 1 \cdots 1$

合计 4

除去的有 17 支

未除去的有 32 支(少阴)

接着将剩余的四十九支握在手上，一面静心思索欲占事项，一面迅速分至两手。左手所握为天策，右手所握为地策(第一营)。

以左手握天策，地策置于桌上，自其中取一支放在左手小指与无名指之间。这代表人的策(人策)。

接下来以四支数天策，将余下的策(除尽时余四支)置于无名指与中指之间。结束后将放于桌上的地策取起，同样四支数，余下的放在中指与食指之间(第三、四营)。

合计指间的策数，必为五或九，以上即为第一变。

以五支或九支除四十四支或四十支筮竹，与第一变相同反复四营，那么指间的策数必为四或八(第二变)。

再以此数除，反复四营，指间的策数必为四或八(第三变)。

进行过三变后，在指间当除数的策数之合，必为二十五、二十一、十七或十三之一，同样地，除剩的策数必为二十四、二十八、三十二、三十六（四的六倍、七倍、八倍、九倍）之一。六为老阴、七为少阳、八为少阴、九为少阳，剩二十四支、三十二支时为阴，剩二十八支、三十六支时为阳，此即为初爻之决定。

再做相同的反复，定以下的顺序二爻、三爻……。定一爻需三变，定六爻则需十八变，因此也被称为十八变筮法。

**中筮法** 立太极，分天策、地策，自地策中取一支（人策）置于小指与无名指间，至此与本筮法相同。其后，地策仍置于桌上，以八支数左手的天策，其余数（除尽时无余数）置于刚才的两指间。其数如左表，定老阳、老阴、少阳、少阴，反复六次定六爻。此时是由下按顺序而定，故称六变筮法。

略筮法	中筮法
一支 乾	老阳
二支 兑	少阴
三支 离	少阴
四支 震	少阳
五支 巽	少阴
六支 坎	少阳
七支 艮	少阳
八支 坤	老阴

**略筮法** 采用与中筮法相同的方式得余下的策数，配合上表的算法，不以一变定一爻，而是定下卦。例如剩三支时，下卦为“离”。接著再反复一次定上卦，以二变得六十四卦之一。接著进行求之卦（后述）的操作。太极、天策、地策、人策均与前述相同，不过这次要以六支数左手的天策。以其余数加人策之数表示变爻（后述），若有四支，则第四爻为变爻。最近很流

行十元玉占，这是将略筮法加以简略化而形成的，六枚硬币中有一枚为不同种，表面为阳，背面为阴，由下起重叠作一

卦，另一枚不同的硬币表示变爻。

**变爻·之卦** 略筮法是以数别的筮竹求变爻，本筮法、中筮法则以老阳与老阴为变爻。变爻就是有变化的爻，如阳变化为阴，阴变化为阳。事物达极点就会产生变化，易的原理认为，老阳、老阴即为有变化。略筮法中所得的卦，只有一个变爻，本筮法、中筮法得卦，有时六爻均为变爻。

由这种变爻变化形成的卦为“之卦”。例如“屯”的第三爻为变爻时，其卦即为“既济”。

屯三三一既济三三

之卦是在最初所得的卦（本卦）中所含的变化。举例而言，“屯”（经常烦恼、痛苦）之中含有变化为“既济”（安定地完成）的契机。

朱熹看“左传”、“国语”的古代占例，并归纳下来，立了变爻与占断的原则如下（七考占）。

六爻不变……以本卦的彖辞（卦辞、彖传、大象）占，此时内卦为本身，外卦为对方。

一爻变……以本卦变爻的爻辞占。

二爻变……以本卦两个变爻的爻辞占，以上爻为主。

三爻变……以本卦与之卦的彖辞占，此时本卦为自己，之卦为对方。

四爻变……以之卦两个不变爻的爻辞占，以下爻为主。

五爻变……以之卦的不变爻占。

六爻全变……乾与坤用九、用六的爻辞占，其他则以之卦的彖辞占。

但也有一些不适合原则的占例，所以未必妥当，许久以前即有多种异论，其中以如下三条想法最为有力。

六爻不变……朱熹之说。

一爻变……朱熹之说。

二爻以上变……以本卦的彖辞为主，参照之卦的彖辞占。

当然，不管在那种情况，都应参照本卦与之卦的卦义、卦象。

——由以上的方法获得六十四卦中的一卦，依其之卦思考事象经过的即为易占。当然无法断定以上三种筮法那一种最好，但本筮法过于复杂，难以实行，故以中筮法与略筮法占筮最为普遍。不过，十元玉占又是过于方便的方法，不会慎重维护前述的注意事项，有流于邪道的危险。

（附）简单说明占断之辞，数字为本文中出现的次数。

吉——得幸（124）。

凶——得祸（46）。

悔——会生后悔之事（29）。

吝——受人责难而陷入困境（19）。

无咎——虽有缺点，但不致受责（85）。

## 六十四卦 卦爻辞

### 本书的构成与看法

六十四卦是由彖辞（卦辞）搭配彖传与大象传，爻辞搭配象传组合而成的。“传”是辞的说明，然后加以统一解说。

#### 【标题】

①卦后两行小字为下卦与上卦的名称（有八种）。例如 1 乾的下卦、上卦均为三（乾），所以记为“乾下、乾上”。又 4 蒙三三，是下三（坎）与上三（艮）所构成，所以记为“坎下、艮上”。

②在上下卦名后的括号就是所谓的通称，较方便于记忆卦名。例如 1 乾为两个三（乾=天之意）所构成，故称“乾为天”。又如 4 蒙为三（艮=山之意）与三（坎=水之意）所构成，所以称为“山水蒙”。

③最后面如 1 乾的“盈为欠之兆”，是由编者自行附上的。

【本文】 在每一段的解说之后，有彖辞与彖传的说明，如此即可了解卦的全体意义。

【大象】 由上下卦象产生的联想，叙述君子的注意事项。大象传。

【初阳（或初阴）……】 这部分称为爻辞，由下往上按顺序说明形成卦的六种爻之意义。请参照解题 23、24 页

“六爻的名称”。如最下方的一为“初阳”，--为“初阴”，往上分别为二、三、四、五，最上者为“上阳（阴）”。

在易占时，应使用六种爻辞中的那个，则要依变爻、占的事象阶段、人物地位等多加考虑，进行综合性的判断才对。

**【旁注】** 文中侧边括号中的附注，是表示解释根据的卦及爻。（中）、（中正）是表示“六爻之位”的关系（请参照24页解题）。同时，有（应）、（比）是表示“六爻相互关系”（请参照24、25页解题）。



# 六十四卦卦爻辞

1 乾 三 三 乾下 乾上 (乾为天) 盈为欠之兆

乾、元、亨、利、贞。象曰、大哉乾元、万物资始。乃统天。云行雨施、品物流形。大明终始、六位时成。时乘六龙、以御天。乾道变化、各正性命、保合大和、乃利贞。首出庶物、万国咸宁。象曰、行天健。君子以自强不息。

初九、潜龙勿用。象曰、潜龙勿用、阳在下也。九二、见龙在田。利见大人。象曰、见龙在田、德施普也。九三、君子终日乾乾、夕惕若厉。无咎。象曰、终日乾乾、反复道也。九四、或跃在渊。无咎。象曰、或跃在渊、进无咎也。九五、飞龙在天、利见大人。象曰、飞龙在天、大人造也。上九、亢龙有悔。象曰、亢龙有悔、盈不可久也。用九、见群龙无首。吉。象曰、用九、天德不可为首也。

【解说】 乾为健，强健不知疲惫之意，即刚健、充实、主动。阳爻（一）是一切刚强积极的象征，尤其是全部阳爻之卦，其意义更为纯粹。当然，这是表示盛运之卦，没有过重的责任及紧张。不过，物盛必衰，达至顶点即为衰落的第一步。不可得意忘形，以慎重为要。乾是以龙为象说明的。

乾具伟大的创造力，万物即受此力而发生。乾为统御天道的根本，云流动于天空，雨湿润大地，受此天力，万物以各种形态表现于天地之间。乾之力是不会受任何事物阻碍而伸展的。

乾卦表示万物由潜伏至飞跃的全部过程。六爻则表示各时点，顺应其时，乘六头之龙在天道间奔驰。乾之道即是要顺应时机而改变，以使万物的天性展现，保持天地之间的调和。乾的作用是顺利而永远的。

顺应此道的王者，必能君临万民而治天下。

〔大象〕①天之运行刚健积极，永无停止之时。君子见此卦象，应努力不懈、奋发向上。

初阳 潜于地下之龙。不断积存力量，待机而发。活力充沛的阳龙正于下方。

二阳 龙现于地上。将德专施于天下(中)。应接受优秀人物(五阳)的指导。

三阳 有得意忘形，过于活动的倾向，危。应终日努力不息，至傍晚必慎而反省，如此虽危，但可免咎。

四阳 龙正飞跃。不过，只是飞跃一次，又慎重地沈进深渊养精蓄锐，如能进退慎重，即可免咎。

五阳 升龙达天。乾之极点，这是德高(中正)之人才能做到的。但仍需仰仗优秀人才之指导。

上阳 龙已升至极限，过盈必亏乃人之常情，无法期待永远持续。悔。

〔用阳〕②群龙隐首于云中。即使具伟大天德，亦不夸示，谦虚得吉，不能锋芒毕露。

①所谓“大象”是依上下卦象联想，叙述修养、政治的要谛。

②只有乾、坤二卦，在六爻的说明之后，再附记共通的注意事项。用阳(原文为用九)表示“用阳之道”，乾属于纯粹的阳，故特述其行动原理。坤亦置有用阴(原文为用六)。同时，用九为乾的六爻全部变化为阴爻时之意，或者也可解释为变爻的凡例。

## 文言传

文言曰、元者善之长也、亨者嘉之会也、利者义之和也、贞者事之干也。君子体仁足以长人、嘉会足以合礼、利物足以和义、贞固足以干事。君子行此四德者。故曰、乾、元亨利贞。

初九曰、潜龙勿用、何谓也。子曰、龙德而隐者也。不易乎世、不成乎名、遁世无闷、不见是而无闷。乐则行之、忧则违之。确乎其不可拔、潜龙也。九二曰、见龙在田、利见大人、何谓也。子曰、龙德而正中者也。庸言之信、庸行之谨、闲邪存其诚、善世而不伐、德博而化。易曰、见龙在田、利见大人、君德也。九三曰、君子终日乾乾、夕惕若厉、无咎、何谓也。子曰、君子进德修业。忠信所以进德也。修辞立其诚、所以居业也。知至至之、可与几也。知终终之、可与存义也。是故居上位而不骄、在下位而不忧。故乾乾因其时而惕。虽危无咎矣。九四曰、或跃在渊、无咎、何谓也。子曰、上下无常、非为邪也。进退无恒、非离群也。君子进德修业、欲及时也。故无咎。九五曰、飞龙在天、利见大人、何谓也。子曰、同声相应、同气相求。水流湿、火就燥。云从龙、风从虎。圣人作而万物覩。本乎天者亲上、本乎地者亲下。则各从其类也。上九曰、亢龙有悔、何谓也。子曰、贵而无位、高而无民、贤人在下位而无辅。是以动而有悔也。(后略)

文言传只叙述于乾、坤二卦中。所谓文言，是指修饰得很美的言词，乾与坤为易之根本、精华，所以为这两篇美丽的文章附加解说。

乾为元、亨、利、贞。<sup>①</sup>“元”是一切万物之始，善之极致。“亨”为万物繁荣、为美的集中。“利”是万物得宜、义（宜）之调和。“贞”是万物需顺应的恒久之道，事之根干。

君子体会仁德，所以成为众人之长。具备一切善美，所以不脱离礼，使万物得宜，令义（宜）调和。固守道而不离，所以行事成为根干。因君子行四德，故称“乾为元、亨、利、贞”。

初阳的爻辞“潜龙勿用”是什么意思呢？潜龙是具备龙德而未现于世，不迎合世俗，不求取声名，被迫隐遁，也不抱不平，受到责难也不抱不满。在泰平之世，于朝廷行道，在衰乱之世则隐遁，守道而确固恪遵即为潜龙。

二阳的爻辞“见龙在田、利见大人”是什么意思呢？见龙是具备龙德且得天时地利的人。经常谨言慎行，远避邪恶，维护诚心，行善事而不夸，施德以感化万民。这爻辞是述说君主之德<sup>②</sup>。

三阳的爻辞“君子终日乾乾、夕惕若厉，无咎”是什么意思呢？君子要为养德、修业而经常努力。养德以忠，信为根本，修业以正言诚心为根本。君子在时节到来的一刻，马上挺身而出，所以能与其互谈机微<sup>③</sup>之语。能看透究极，在该结束时结束，所以能在一起守义。就高位而不骄，屈下位亦无不满，终日努力不倦，常常自我反省，虽有危机，但可免咎。

四阳的爻辞“或跃在渊，无咎”是什么意思呢？虽或升

或降、或进或退，行动不定，但无邪恶之行，也不随便率性而为。君子为养德、修业而努力，由于经常采取合乎时宜的行动，所以才能免咎。

五阳的爻辞“飞龙在天，利见大人”是什么意思呢？凡是同类，都要互相结合起来，水流向湿地，火在乾燥处燃烧。龙升天时，青云随之涌出，谷风起因虎咆哮。同样地，圣人一现，万民就会感应、赞仰。受天之气则顺上，受地之气则从下，同类相互集合的姿态即是如此。

上阳的爻辞“亢龙有悔”是什么意思呢？既已升至极境，即使尊贵也会失位，即使在高位也失民心，虽有贤人但地位低下，不能得其辅佐。这么一来，一切都会产生悔的结果。

①在此将乾的彖辞“元、亨、利、贞”，示为乾之四德。不过，“元、亨、利、贞”这句话，也可于其他卦之彖辞中见到（例如随），其解释无法配合每个项目。以占的用语而言，还是读为元亨、利贞”较为恰当。同时在“左传”襄公九年时，也出现过大致相同的文章。请参照附录 210、211 页。

②在文言传中，“利见大人”可解释为“所有人民均敬仰圣人”。五阳的爻辞亦同。

③原文为几。所有事物的起源，极小的兆。

2 坤 三三 三三 三三 (坤为地) 大地之母

坤、元亨。利牝马之贞。君子有攸往先迷、后得主利。西南得朋、东北丧朋。安贞吉。象曰、至哉坤元、万物资生。乃顺承天。坤厚载物、德合无疆、含弘光大、品物咸亨。牝马地类、行地无疆。柔顺利贞、君子攸行。先迷失道、后顺得常。西南得朋、乃与类行。东北丧朋、乃终有庆。安贞之吉、应地无疆。象曰、地势坤。君子以厚德载物。

初六、履霜 坚冰至。象曰、履霜 坚、阴始凝也。驯臻其道、至坚冰也。六二、直方大、不习无不利。象曰、六二之动、直以方也。不习无不利、地道光也。六三、含章可贞。或从王事、无成有终。象曰、含章可贞、以时发也。或从王事、知光大也。六四、括囊。无咎无誉。象曰、括囊无咎、慎不害也。六五、黄裳元吉。象曰、黄裳元吉、文在中也。上六、龙战于野。其血玄黄。象曰、龙战于野、其道穷也。用六、利永贞。象曰、用六、永贞、以大终也。

【解说】 “坤”的卦即为大地的象征。大地是在静止中贮存力量，生育一切。全部以阴爻（--）形成的卦，与‘乾’（三三）的刚强、积极、男性化相对，代表柔弱、消极、女性化。当然，这并不代表柔弱比刚强差，天的功能也在受于大地后才得以发挥。这个卦表示维护消极、凌驾积极，由于落后才能先发制人，也就是以柔制刚之道。

坤的生成力是完美的，受到此力才能生万物。大地肥厚

可盛万物，其德与天之广大一致。因为依靠坤如此硕大的包容力，万物才能欣欣向荣。

如牝马般柔顺地坚守其道之意。牝马属于大地，在柔顺中仍藏有无限的力量。柔顺又坚守操行，即为顺应坤道的君子之道。这就是说，只站在先端即可，如想前进，必然迷道，唯有跟随人后，才能顺利达成目的。

结婚前①受良友之惠，但嫁后即离友从夫，最后得大喜。要经常保持女人味为吉。

〔大象〕大地的功能即为坤。君子见此卦象，要以厚德包容万民。

初阴 下霜。不久即临降冰季节。霜为阴气之凝固，因此看前兆要立刻推测未来。

二阴 大地由平至四方，无限地广大，要具备大地平直、方正、广大之德，尽管尚未熟习，仍能使一切顺利。

三阴 内藏卓越的才能，守道等待时机到来。若睿智受到认可即追随王业，不求伟大的成功，只求能得全终即可。

四阴 将口袋捆紧之意。不夸示自己的才智，谨言慎行即免于受害。既无咎也无誉。

五阴 黄色的裙子。中央之色。裙子穿在下，要顺应上身。相当于美满的坤德，大吉。

上阴 两头龙展开野战，斗得遍地鲜血。血为黑与黄色，阴柔达极盛时，必始与刚强抗争。

〔用阴〕永守阴德即可顺利，得有终之美。

①原文为西南。这一部分意义不明，自古以来即有许多不同的解释方法，但根据《易卦后天图》，坤本来的方位为西南。附近有巽（长女）、离（中女）、兑（少女），要与友亲近。东北



为阳的方位，往东北行即要出嫁。这解释不免使人有牵强附会之感，在此是从《周易正义》而解说的。也许也可以单纯地解释为“往西南行得友，往东北行失友。”

### 文言传

文言曰、坤至柔而动也刚。至静而德方。后得主而有常。含万物而化光。坤道其顺乎、承天而时行。积善之家、必有余庆。积不善之家、必有余殃。臣弑其君、子弑其父、非一朝一夕之故。其所由来者渐矣。由辩之不早辩也。易曰、履霜坚冰至。盖言顺也。直其正也、方其义也。君子敬以直内、义以方外。敬义立而德不孤。直方大、不习无不利、则不疑其所行也。阴虽有美、含之以从王事、弗敢成也。地道也、妻道也、臣道也。地道无成、而代有终也。天地变化、草木蕃、天地闭、贤人隐。易曰、括囊无咎无誉。盖言谨也。君子黄中通理、正位居体。美在其中、而畅于四支、发于事业。美之至也。阴疑于阳必战。为其嫌于（无）阳也。故称龙焉。犹未离其类也。故称血焉。夫玄黄者、天地之杂也。天玄而地黄。

坤卦为柔之极致，但行动极刚、力强。坤虽静之极致，但其德方正不乱，退而随于人后，可永保身。包容万物，使其成长，虽坤道柔顺，但受天之力，应时而发挥其力。

重积善之家，至其子子孙孙，必有庆福，重积不善之家，至其子子孙孙，必有灾祸，这是重积祸福的结果。臣下弑杀君主，儿子弑杀父亲等均为不祥之事，但其原因并非一朝一夕所生，而是长时间逐渐累积的，因为事件发生前未及早处

置。“履霜坚冰至”，就是说明罪行是逐渐累积成长的。

直即为正、方即为义，君子要心存诚敬，行合方义才是方正。确立敬与义，即如“德不孤，必有邻”（《论语》）这句话般，使德行广被。“直、方、大、不习、无不利”这话的意思，就是叙述如何确信行动。

阴（--）就是虽具备才能，但隐于内而从王业，虽有功绩但不自居。这也是地之道、妻之道、臣之道。地之道就是不站在锋芒毕露之先位，只是接受天命，替天完成最后的化育。

天地和合则草木繁茂，若上下之关系闭塞，则贤人隐于野。“括囊无咎”就是当君臣上下之心不能通意时，应谨言慎心，全身而退。

君子虽位尊但守中庸，通晓天下之道理，但心存礼让不露于外。美德蕴藏在心中，自然显现于四肢，不久便透过其行动、事业而发挥，达到尽善尽美之极致。

阴（--）极盛时，阳（一）必奋起，二者相争（如臣下之妻甚难与其相见，至与君主争夫）阴之势虽强，但阳终呈其观，故称为龙。即使阳暂时为阴所压，最后阳必不会被压倒。两龙之争均有伤，且流血。玄黄即指天地之血，玄（黑）为天，黄代表地。

### 3 屯 三 三 ䷂ (水雷屯) 产生烦恼

屯、元亨。利贞。勿用有攸往。利建侯。象曰、屯、刚柔始交而难生、动乎险中。大亨贞、雷雨之动满盈。天造草昧、宜建侯而不宁。象曰、云雷屯。君子以经纶。

初九、磐桓。利居贞。利建侯。象曰、虽磐桓、志行正也。以贵下贱、大得民也。六二、屯如遭如、乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字、十年乃字。象曰、六二之难、乘刚也。十年乃字、反常也。六三、即鹿无虞、惟入于林中。君子几不如舍。往吝。象曰、即鹿无虞、以从禽也。君子舍之、往吝、穷也。六四、乘马班如。求婚媾、往吉无不利。象曰、求而往、明也。九五、屯其膏。小贞吉、大贞凶。象曰、屯其膏、施未光也。上六、乘马班如。泣血涟如。象曰、泣血涟如、何可长也。

【解说】 屯就是停滞、产生烦恼之意，表示草木之芽无法突破坚硬地面的状态。虽然内含生命力，但还未能充分伸展，以人类而言，指诸多烦恼的青年期，以事业而言，即为困难堆积如山的创业期。上卦的三（坎）为陷入，下卦的三（震）表示活动，即想动就会陷入困难的状态。此卦为四大难卦（屯、习坎、蹇、困）之一，但也非全恶，只要以年轻的生命力忍耐苦难，即有新的发展。

“屯”为刚（乾）与柔（坤）初交时所产生的苦难（坎）时期。但不怕苦难（坎）而求新、活泼的活动（震），不久就突破

障碍、伸展繁荣。恰如雷雨（震·坎）之热能充塞于天地之间，即将滋润地上万物般。

虽眼下为混乱、黑暗所支配，但不能焦躁、冲动行事，要选择人才、适当配置，不可粗心，应贯彻己所期之计划。

[大象]云：（坎）暮低垂，雷（震）声轰隆，但尚未落雨滋润万物，这就是屯的卦象。君子见此卦象，应打破停滞，提起经纶国家之大志。

**初阴** 烦恼、不妄动，贯彻初志。因为计划并没有错。适当配置人才，克服困难，以谦虚之心待人，将大得民心。

**二阴** 烦恼，去又回，骑马出去又回头。未嫁的女儿产生烦恼，因附近的男人（初阳）喜欢此女，企图引诱<sup>①</sup>。不过女儿贞操坚固，（中正）绝不会随意接受，等待时机到来，必能回归常道，与适宜之人（五阳）配良缘。

**三阴** 如猎人一心想得猎物，未寻带路者独自进入林之深处般。应在见到危险之兆时即刻放弃，再行追入必遭难。

**四阴** 骑马外出，但因犹豫不决而返。若下定决心求婚为吉，一切顺利。应了解自己之非才（阴），求助于友，（初阳）克服困难才是明智之举。

**五阳** 恩泽广及各处。做适当的事为吉，若勉强进行则凶。

**上阴** 骑马出发，因未决定目标而回。最后陷入穷途末路，血泪不断，余时不多矣。

①原文为‘匪寇婚媾’，解释为“非强盗而求婚者”。

#### 4 蒙 三 三 ䷃ (山水蒙) 未识物之幼儿

蒙、亨。匪我求童蒙、童蒙求我。初筮告。再三渎。渎则不告。利贞。象曰、蒙山下有险。险而止。蒙。蒙亨、以亨行、时中也。匪我求童蒙、童蒙求我、志应也。初筮告、以刚中也。再三渎、渎则不告、渎蒙也。蒙以养正、圣功也。象曰、山下出泉。蒙。君子以果行育德。

初六、发蒙。利用刑人。用说桎梏、以往吝。象曰、利用刑人、以正法也。九二、包蒙、吉。纳妇、吉。子克家。象曰、子克家、刚柔接也。六三、勿用取女。见金夫、不有躬。无攸利。象曰、勿用取女、行不顺也。六四、困蒙。吝。象曰、困蒙之吝、独远实也。六五、童蒙、吉。象曰、童蒙之吉、顺以巽也。上九、击蒙。不利为寇、利御寇。象曰、利用御寇、上下顺也。

【解说】 蒙是一种蔓草，繁茂时将树遮蔽，其下阴暗，表示“阴暗”、“遮盖”之意。此卦承继“屯”（前项）之后而生，表无知蒙昧的幼儿状态，叙述如何启发其智能，即“启蒙”之道。因此表示从事知性工作的人，将有明朗未来。上卦的三（艮）为山，下卦的三（坎）表示水，即自山麓湧出泉水的状态。泉水流出时细而不强，但不久后便有成为大河的可能性，幼儿亦藏有此种无限的可能性，不过欲将此可能性，全面地加以实现，必须坦然听从指道者的指示才行。

“蒙”之卦是山（艮）下有危险河川（坎）的形态。遭遇困

难(坎)而暂时停止(艮)即为蒙。要接受正确的教导，且等待时机再行活动，很快就会否极泰来。

现在即相当于无知幼儿的时期。必须依赖老师的教导，如此师生之心才能沟通，但并非师求于生。

要占筮时，必须诚心诚意，一开始就可得知真实。可是如果占的结果不尽如意，不能再占而冒渎了占筮的神圣，否则以后便无法获知真实。对于指导者心生怀疑，也就等于冒渎了指导者。

依“蒙”之道养正德，即可达圣人之道。

〔大象〕在山中(艮)涌出的泉(坎)，就是“蒙”的卦象。君子见此卦象，应为使泉成大河，有所为而为，如屹立不摇的山养身之德。

初阴 要启发无知者，应惩以严刑，培育严正的规律，如果放任不管，吝。

二阴 包容无知的幼儿，与妻(初阴)和合，吉。协助母亲(五阴)治理家庭(中正)。

三阴 不可娶此女为妻。因其是为金钱(二阳)引诱男性。不遵从道，不守贞洁，无论到何处均不受欢迎。

四阴 终生因无知而苦，因无法获贤明的指导者(无应比)。吝。

五阴 无知的幼儿。虽处于高地位(五爻)，但能以虚心的态度求教，吉。

上阳 过于严格，反而危害幼儿。应防外来加害之心。令指导者与受教者一心合作才好。

5 需 三三 ䷄ (水天需) 隐忍自重

需、有孚。光亨。贞吉。利涉大川。象曰、需、须也。险在前也、刚健而不陷、其义不困穷矣。需有孚、光亨、贞吉、位乎天位、以正中也。利涉大川、往有功也。象曰、云上于天。需。君子以饮食宴乐。

初九、需于郊。利用恒。无咎。象曰、需于郊、不犯难行也。利用恒、无咎、未失常也。九二、需于沙。小有言、终吉。象曰、需于沙、衍在中也。虽小有言、以吉终也。九三、需于泥。致寇至。象曰、需于泥、灾在外也。自我致寇。敬慎不败也。六四、需于血。出自穴。象曰、需于血、顺以听也。九五、需于酒食。贞吉。象曰、酒食贞吉、以中正也。上六、入于穴、有不速之客三人来。敬之终吉。象曰、不速之客来、敬之终吉、虽不当位、未大失也。

【解说】 需即等待，有待望，待机之意。人生中有许多情况，必须隐忍自重，等待时节的到来，但等待的方法则因人而异。如果妄动，易生危险，所以才要等待。上卦的三（坎）是危险的河川，下卦的三（乾）有刚健之意，表示身心虽刚健，但因面临危险，必采自重形态。“暴虎冯河”绝非勇，静心待机才是真正的勇气。养精蓄锐等待时机，将可期待大成功。

“需”即为须，就是等待。因面临危险（坎），刚健（乾）者亦须等待时机，绝不能率性而为，如此才不会陷入危机，进退两难。

“需”卦为诚实之心，不久将大大繁荣的形态。不可动摇意志，得吉。

多养锐气才可行事，即使有如渡大河般的危险亦能顺利。由于五阳于天子之位，维护中央，占正之位（中正）。

〔大象〕云已上天（乾），但未成雨滋润大地，这就是“需”的卦象。君子见此卦象，应悠然饮食宴乐，等待时机。

初阳 避于乡村待机，远离危险，不可蠢动。不受小事的拘泥，坚守志操，可免于咎。

二阳 于河源等待，虽稍近于危险，多少受到责难，但若恪守中庸之道（中），结局即为吉。

三阳 于沙河泥中等待。虽然灾近（坎），但仍不停止己身活动，即招灾厄。慎重等待时机才进行者，不致招来失败。

四阴 于流血中等待。以坦直（阴）的心，遵从周围（初阳）的指导，以脱离困境。

五阳 备下充分的美酒食物待时机。这就是“需”的正确态度。吉。

上阴险难至极（上），陷入穷途末路之境。会想到求助于人，（初：二：三阳）但只要顺应敬虔之心，不致陷入无可挽回的地步，结局为吉。



6 讼 三三 乾上 坎下 (天水讼) 争至水际

讼、有孚。窒惕。中吉、终凶。利见大人。不利涉大川。象曰、讼上刚下险。险而健讼。讼有孚窒惕、中吉、刚来而得中也。终凶、讼不可成也。利见大人、尚中正也。不利涉大川、入于渊也。象曰、天与水违行。讼。君子以作事谋始。

初六、不永所事、小有言、终吉。象曰、不永所事、讼不可长也。虽小有言、其辩明也。九二、不克讼。归而逋其邑、人三百户、无眚。象曰、不克讼、归而逋也。自下讼上、患至掇也。六三、食旧德、贞厉终吉。或从王事、无成。象曰、食旧德、从上吉也。九四、不克讼。复即命渝、安贞、吉。象曰、复即命渝、安贞不失也。九五、讼、元吉。象曰、讼、元吉、以中正也。上九、或锡鞶带、终朝三褫之。象曰、以讼受服、亦不足敬也。

【解说】 讼为诉讼、裁决。虽想极力避免人世之争，但个人、集团、国家之间的对立，或在各内部所生的矛盾相剋，亦无断绝之时。上卦的三（乾天的意思）为上，下卦的三（坎水的意思）为下，即意见完全相反方向的型态就是‘讼’卦。在此时期，如一直坚持己见，对立将更形激烈，而招来不利的结果。目前连气衰微，故不能过于感情用事，要以亲爱、协调之心处事。应了解只知彻底追求自己的目标，其抗拒也越来越扩大。

“讼”的卦为上刚强而（乾）下虐，下的阴险（坎）产生对

抗上者的形态。

“讼”虽抱持诚实之心，却妨碍别人，成为不得已而争的状态。尊重中正，寻求贤者的仲裁。如有渡大河的危险时，仍然固执己见，会越陷越深，如陷入泥沼中不得自拔而终。“大象”天（乾）朝上，水（坎）向下流。互相背叛即为‘讼’的卦象。君子见此卦象，先自该事出发点加以深思熟虑，期待日后无争。

初阴 争讼不可长期延续。要以适当之处做结束，虽多少会有纷争，最后事情之是非曲直，终会水落石出，吉。

二阳 败诉（不正）。因下者叛道与上者（五阳）争，当然招祸。应排除纷争，固守自己的领分，慎重行事，便不致招祸。

三阴 对现下待遇未有不甘，坚守恭顺，虽有危险，但结局吉。有时从王业，但不能期盼伟大成功而过于表现（阴）。

四阳 败诉（不中）。退从天命，改变态度，安守正道，吉。

五阳 诉讼大吉（中正）。恪守中正。

上阳 诉讼获胜，可得荣誉。但这绝不可能永远持续，短日之内必被夺取。不过，于诉讼中所得之荣誉，亦不值得珍视。

7 师 三三 ䷆ (地水师) 战争之道

师、贞。丈人、吉无咎。象曰、师、众也。贞、正也。能以众正、可以王矣。刚中而应、行险而顺。以此毒天下、而民从之。吉又何咎矣。象曰、地中有水。师。君子以容民畜众。

初六、师出以律。否臧凶。象曰、师出以律、失律凶也。九二、在师中。吉无咎。王三锡命。象曰、在师中、吉、承天宠也。王三锡命、怀万邦也。六三、师或舆尸。凶。象曰、师或舆尸、大无功也。六四、师左次。无咎。象曰、左次、无咎、未失常也。六五、田有禽、利执言。无咎。长子帅师。弟子舆尸、贞凶。象曰、长子帅师、以中行也。弟子舆尸、使不当也。上六、大君有命。开国承家。小人勿用。象曰、大君有命、以正功也。小人勿用、必乱邦也。

【解说】 “人生不能离群而居”(荀子)，因人类本质即为社会的存在。“师”指多数的集团。亦可表示军队。根据周朝的制度，五百人为旅，二千五百人为师，一万二千五百人为军，故集团、军队，均需有指导者。指导者的好坏，将可影响集团之命运，应如何率领多数的将兵打胜仗？这就是现代管理者的课题。此卦说明集团指导者之道，此一原则即为“贞正”。不管多么苦痛，既有正确目的，民必跟随。

带领师（军队、集团），必须合于正义，率领多数人对天下行正义，即为天下之王者。在柔和的天子（五阴）之下，由具有威严的长老（二阳）所统率，在面临艰难（战争）时，必

须顺应正道（坤）才行。如曾暂时令天下受苦，仍能使人民心服，在战争中获得胜利，吉。同时可免于咎。

〔大象〕即大地（坤）贮有丰富的水（坎）。为“师”之卦象。君子见此卦象，应如大地般包容、养育人民。

初阴 指挥军队必先严正规律，若失规律，即使获得暂时胜利，结局必仍为凶。

二阳 在军中可得上下信望（中），且受天子深深宠爱，吉。万国心服，数次受恩赏。

三阴 如出阵必大败，车积死尸而还，陷入困境，凶。

四阴 知进难即退，能守兵法常道（正），即能免咎。

五阴 有损坏良田的鸟兽（害民的侵略者、乱贼）。现应以大义之名加以讨伐，除了无理的战争外，均不受咎。不过，要选择将帅之才（二阳）方可。若是选择缺乏适性者（三阴），将陷入车积死尸的失败困境中。即使是为正义而战，结果亦凶。

上阴 战后天子封功臣为诸侯，任命卿、大夫。但无论功绩多大，不可令小人登此地位，因为如此一来将致乱①国。

①此一爻辞在古来的上书中，经常使用为登用人才的原则。

8 比 三三 ䷇ (水地比) 人之和

比、吉。原筮、元永贞、无咎。不宁方来。后夫凶。象曰、比、吉也。比、辅也。下顺从也。原筮、元永贞、无咎、以刚中也。不宁方来、上下应也。后夫凶、其道穷也。象曰、地上有水。比、先王以建万国、亲诸侯。

初六、有孚比之、无咎。有孚盈缶、终来有它吉。象曰、比之初六、有它吉也。六二、比之自内。贞吉。象曰、比之自内、不自失也。六三、比之匪人。象曰、比之匪人、不亦伤乎。六四、外比之。贞吉。象曰、外比于贤、以从上也。九五、显比。王用三驱失前禽。邑人不诫。吉。象曰、显比之吉、位正中也。舍逆取顺、失前禽也。邑人不诫、上使中也。上六、比之无首。凶。象曰、比之无首、无所终也。

【解说】长久的争战之后，人们将和气、亲睦。比是两人并列的形字，有互相亲近协助之意。卦之形为地（三坤）上有水（三坎），由双者之亲和生育万物，同时也表示天子之位之五阳（从下第五个一），为多数阴（--）竞相亲近的形态，是指导者周围有敬慕之人的意思。以宽容的气度待人，起初迂回曲折，但不久后会受多人协助，完成大业。另外，可视为是能诱引许多女性的男性，因此对女性而言，是很严重的事态。落后为凶。

“比”就是吉。以亲和之心进行每一件事，将有许多人仰慕追随。如经深思熟虑再加协调，以宽容之心探不变之道则

不吝。行中正（五阳）之道，上下（群阴）一致呼应，即使有反抗者，亦会因慕名前来追随。但仍不可落于人后，否则将招致进退维谷之害，产生灾祸。

〔大象〕地（坤）有水（坎）存，此即为“比”之卦象。圣王见此卦象，应封诸侯为万国，如水渗入大地般，公平地相互亲近。

初阴 诚实与人亲近则无咎。有溢出般的诚意，会得料想不到的吉事。

二阴 衷心亲近天子（五阳），永久恪守其心（中正），吉。

三阴 有亲近之心，但周围的人均不适合（无应比），令人同情。

四阴 亲贤明之天子（五阳），固守君臣之道而仕官途，则吉。

五阳 与人亲需光明正大，毫无私心（中正）。在王者狩猎时，命势子网三方而开一方，自开口中逃脱的鸟兽，便不再追赶，像这种不追逃去者的宽大心胸，会令人民安心顺从，故吉。

上阴 想亲但良机已失，终到身亡，凶。

小畜、亨。密云不雨、自我西郊。象曰、小畜、柔得位而上下应之、曰小畜。健而巽、刚中而志行、乃亨。密云不雨、尚往也。自我西郊、施未行也。象曰、风行天上。小畜。君子以懿文德。

初九、复自道。何其咎。吉。象曰、复自道、其义吉也。九二、牵复。吉。象曰、牵复在中、亦不自失也。九三、舆说辐。夫妻反目。象曰、夫妻反目、不能正室也。六四、有孚。血去惕出。无咎。象曰、有孚、惕出、上合志也。九五、有孚挛如。富以其邻。象曰、有孚挛如、不独富也。上九、既雨既处。尚德载。妇贞厉。月几望、君子征凶。象曰、既雨既处、德积载也。君子征凶、有所疑也。

【解说】畜为驻留、贮存、养之意。表示小者（一个阴）想使大者停留，但只能稍事停留。

“小畜”就是小的使大的停留些许时候。脱离常轨之夫、君主，由妻、臣下劝谏，但以小劝大，需有好的方法才行。如果只是意气用事，必定产生破绽。阴之力太弱，连气虽已充满，却还未成型，此时的阴郁、焦躁状态，就是“密云无雨”。所以绝不能暴躁、冲动。

“小畜”之卦表示行其大志。唯一位于正位的柔爻（四阴）（--），各与上下刚爻（一）相应，内存刚健（乾）之力，外却不失顺从（巽）。不过，现在密云自西空①涌起。只是未至成雨滋润万物之时，会妨碍大志，使其停滞，因而最重要的是

努力前进。

〔大象〕风(巽)吹向天上(乾)上，为“小畜”的卦象。只有风仍无法滋润万物，君子见此卦象，更应磨练本身的文②德。

初阳 应抑压焦躁之心，归于正道(正)，自然无咎，吉。

二阳 与同伴合作(初阳·三阳)回归正道(中)，恪守中庸，吉。

三阳 车辆疾驶，使车体与车轮分开。生气的丈夫(三阳)与想劝阻的妻子(四阴)互相瞪视，这是因为丈夫不理家庭所致。

四阴 以诚意行事，可避免流血惨事，还离忧闷。可与上心意合一，故无咎。

五阳 以诚意使众人合作，不独占财富，与邻人共享荣耀。

上阳 不断努力，终能达成目的。一片乌云也成雨滋润万物，脱轨的丈夫亦被劝阻。不过，妇女常道在于柔顺，即使想维持正道亦不能过于强求，否则至危。近满月的月如太阳般明亮，此乃凶兆，君子不能强求前进。

①原文为“我西郊”。周文王被称西伯(西方诸侯之长)，因此“我西郊”要解释为文王本身的自称。当时，文王对暴虐的殷纣王谏言，但不被接受，终被囚至羑里。所谓“密云无雨”，表示文王之志受阻，无法使恩泽普施万民。

②《论语》“远人不服则修文德以来之，既来之，则安之”。修文德应积礼乐之教养，并以此教化人民。



10 履 三三 ䷉ (天泽履) 踏虎之尾

履虎尾。不咥人、亨。象曰、履、柔履刚也。说而应乎乾。是以履虎尾不咥人、亨。刚中正、履帝位而不疚、光明也。象曰、上天下泽。履。君子以辩上下、定民志。

初九、素履往、无咎。象曰、素履之往、独行愿也。九二、履道坦坦。幽人贞吉。象曰、幽人贞吉、中不自乱也。六三、眇能视、跛能履。履虎尾、咥人凶。武人为于大君。象曰、眇能视、不足以有明也。跛能履、不足以与行也。咥人之凶、位不当也。武人为于大君、志刚也。九四、履虎尾。愬愬终吉。象曰、愬愬终吉、志行也。九五、夬履贞厉。象曰、履贞厉、位正当也。上九、视履考祥。其旋元吉。象曰、元吉在上、大有庆也。

【解说】履是踏、实践之意。实践常遇危险，但若惧怕危险便不能成事。在踏虎尾般的危机中，要能顾虑本身的安全。此卦表示刚强、有为的上卦三（乾），及表示柔顺而从三（兑）的形态。应坦然地顺从长辈或有经验者说的话，谦虚自先人经验中习取教训的态度是必要的。只想一步登天必遭失败，应考虑自己的能力，著实进行，虽开始遭遇危险，但终必达成目的。

“履”之卦表示柔（兑）从于刚（乾）的形态。心悦诚服（兑）地顺从先人，冒踏虎尾的危险，不但不会送命，还可遂志。五阳为中正位置，表示刚健中正之德，履天子位毫无愧

疾，其光辉遍照天下。

〔大象〕天（乾）为上，泽（兑）为下，此乃“履”之卦象。君子见此卦象，可了解上下贵贱之分，定礼仪，疏导人民秩序之观念。

初阳 以自然之心，实践己之道，虽行进亦无咎。

二阳 行己大道。诱惑、喧扰不乱其心（中），可得正道，吉。

三阴 虽单眼、单足，却以为自己的视力、脚力比其他  
人优秀而洋洋自得。不可与这种人一同行动，若不考虑自己的无才（不中）而一味前进，定踏虎尾而亡。凶。如武士自以为已是太君（不中）般，只是刚强，是无法永久持续下去的。

四阳 冒踏虎尾的危险，只要不失“慎重”，最后定能达到目的，吉。

五阳 独断独行，为正亦危。尤其是处于能够如此进行的立场更需慎重。

上阳 回顾过去的实践，考察未来之吉凶，出处进退得大吉。最后（上爻）要大笑才能得到大庆福。

泰、小往大来。吉亨。象曰、泰、小往大来、吉亨、则是天地交而万物通也。上下交而其志同也。内阳而外阴、内建而外顺、内君子而外小人、君子道长、小人道消也。象曰、天地交泰。后以财成天地之道、辅相天地之宜、以左右民。

初九、拔茅茹。以其汇。征吉。象曰、拔茅征吉、志在外也。九二、包荒、用冯河、不遐遗、朋亡、得尚于中行。象曰、包荒、得尚于中行、以光大也。九三、无平不陂、无往不复。艰贞。无咎。勿恤其孚。于食有福。象曰、无往不复、天地际也。六四、翩翩。不富以其邻。不戒以孚。象曰、翩翩不富、皆失实也。不戒以孚、中心愿也。六五、帝乙归妹。以祉元吉。象曰、以祉元吉、中以行愿也。上六、城复于隍。勿用师。自邑告命。贞吝。象曰、城复于隍、其命乱也。

【解说】此卦表示天之☰(乾)于下，地之☷(坤)于上，即天地逆转，但反而佳。因为天之气直往上升，地之气直往下降，如天为上，地为下，二者将逐渐远离，而情况相反，天之气上升，地之气下降，二者终合一致，生出万物。在此还表示出以对立事物之统一，掌握为动态的理想易理形态，以人际关系而言，就表示上司与下属、夫与妻、亲与子、强者与弱者、或朋友同事均和合一致，万事顺利进行的理想形态。“泰”是安详、安泰，见卦之形，令人联想起建于地盘上稳固的建筑物，即安定与繁荣的情况。不过，大吉易转于凶，所以不能粗心大意，应铭记第三爻，上爻之语句。

“泰”之卦为阴（坤）气降、阳（乾）气升的形态。天地和合生育万物，上下和合心意相通。

内卦为阳，外卦为阴，这是内怀刚健之气，外保柔顺态度，也表示君子置于中枢。周围配置小人之意。于是，君子之道得以发展，小人之道便告灭亡①。

“泰”是吉，昌荣。

〔大象〕天地和合，这就是泰的卦象。王者见此卦象，于天地作用间加入人工作用，使万民安泰。

初阳 拔一根茅，整株随之而起。与众多同志（二阳·三阳）一同积极活动，吉。

二阳 有包容污浊之度量，有徒涉大河之果断，有亲疏远近之态度，有断私取公之正心，具备如此大德（中），必能顺沿太平之道。

三阳 往而必返，泰平之世迟早来临。要以一贯之心治乱，则无咎。一直保持诚心，无咎则不担心，有诚不致无食。虽对手不了解，但也无须烦恼，必可获得安定的生活。

四阴 凤凰成群降落地面。虽为富贵之身，从不以此自满，与人（五阴）合作，求教贤者（初阳）。了解自己不才（阴），向人请教，可培养诚心。

五阴 殷王帝乙②，深受贤臣敬爱，嫁其妹。如此谦虚行事，自然会有庆福。大吉。

上阴 城壁溃、埋濠沟，泰平已穷，呈现动乱之兆。不可随意动大军以力抑压，致使国内分裂，即使为正亦吝。

①晋公子重耳亡命十九年，终得秦之后援，希望回到祖国赶走怀王（子圉）而即位。来到黄河，大夫董因迎接，重耳问：

“会成功吗？”

“我由筮得泰之卦，为天地成对，是‘小往、大来’之卦（小为子圉，大则暗示重耳）。此时事态已如卦所示，焉有不成功之理？”（《国语·晋语》）

②殷王帝乙究竟是谁不得而知，有人说是汤王，有人说是纣之父帝乙。“帝乙归”的占辞，在“归妹”卦中亦见（参照 148 页、149 页）。另外，此卦的占例请参照附录 218、219 页。

## 12 否 三三 ䷋ (天地否) 时代闭塞的现状

否之匪人。不利君子贞。大往小来。象曰、否之匪人、不利君子贞、大往小来、则是天地不交而万物不通也。上下不交、而天下无邦也。内阴而外阳、内柔而外刚、内小人而外君子、小人道长、君子道消也。象曰、天地不交。否。君子以俭德辟难。不可荣以禄。

初六、拔茅茹。以其汇。贞吉亨。象曰、拔茅、贞吉、志在君也。六二、包承。小人吉。大人否亨。象曰、大人否亨、不乱群也。六三、包羞。象曰、包羞、位不当也。九四、有命无咎。畴离祉。象曰、有命无咎、志行也。九五、休否。大人吉。其亡、其亡、系于苞桑。象曰、大人之吉、位正当也。上九、倾否。先否后喜。象曰、否终则倾、何可长也。

〔解说〕否与前项的“泰”，呈完全相反状态。天一直往上升，地一直往下降，于是一切产生错误，背道而驰，无法一致。以冷眼观看周围一切，成为四面闭塞的情况。民意不反映政治，贫富差距甚大。卦之形多在脆弱基盘上盛刚强，表示随时都可能崩溃的空中楼阁。现已面临危机，不可再犹豫，为打开闭塞状态，须认真地面对现实。各爻之辞均提示其要点。

“否”是小人处否世的状态，即使君子欲守常道，也会受到阻碍，无法顺利进行。阳（乾）为升，阴（坤）为降，天地不合，万物不生。上下不合，国家灭亡。内卦为阴，外卦为阳，

这表示内心柔弱，外表伪示刚强，小人占中枢，君子则远离。小人之道横行，君子之道灭亡。

〔大象〕天地背道而驰，这就是“否”的卦象。君子见此卦象，应韬晦避难，即使受爵禄之诱惑也不动摇。

**初阴** 拔一根茅，整株随之而起①。与同志贯彻（二阴·三阴）对君主之忠诚，吉，昌荣。

**二阴** 小人接受，顺从上命（五阳）为吉。君子不可曲其信念而妥协（中正），即使四面楚歌，仍应贯彻信念。

**三阴** 不考虑本身，一味贪求荣华富贵，不知羞耻。

**四阳** 从君命而动（不正），无咎。可打破闭塞之志，与同志受至福。

**五阳** 阻止闭塞状态的进行，君子为吉。“其亡、其亡、系于苞桑”应常以此自戒。

**上阳** 闭塞状态即将打破。闭塞之世不会永远持续下去，初时甚苦，其后喜悦。

①初阴爻辞的解释极多。有人解释为看到小人组党，君子忧虑，也有人说是如小人合作，即行正道，吉。在此解释则不分君子、小人，既然处于否塞初期，应协力打破才吉。

同人于野。亨。利涉大川。利君子贞。象曰、同人、柔得位、得中、而应乎乾、曰同人(同人曰)。同人于野、亨、利涉大川、乾行也。文明以健、中正而应、君子正也。唯君子为能通天下之志。象曰、天与火。同人。君子以类族辨物。

初九、同人于门。无咎。象曰、出门同人、又谁咎也。六二、同人于宗。吝。象曰、同人于宗、吝道也。九三、伏戎于莽、升其高陵。三岁不兴。象曰、伏戎于莽、敌刚也。三岁不兴、安行也。九四、乘其墉、弗克攻。吉。象曰、乘其墉、义弗克也。其吉、则困而反则也。九五、同人先号咷而后笑。大师克相遇。象曰、同人之先、以中直也。大师相遇、言相克也。上九、同人于郊。无悔。象曰、同人于郊、志未得也。

【解说】 所谓“同人”就是志同道合之人，寻求同志合作。上卦的三(乾)为刚健不息的活动力，下卦的三(离)表示知性，并非指脸色苍白的知识分子，或如拉车的马般的劳动者，而是具有丰富知性与实行力的组织者、工作者，以及有宽厚、善良之心的人。为组织团体，绝不依赖旧时的私人关系，以创出公正的人际关系最为重要。因此，开始时倍觉孤独之苦，但不能选择安易之道，要贯彻初衷，必得喜悦。

无远近之别，广求同志。成为唯一中心的柔爻(二阴)守护中正，与人对应(上、五、四)，遂能得志，要有强烈的实行力(乾)，如渡大河般成就困难事业。知性丰(离)且刚健(乾)，恪



守中正（五、二），这才是君子应具有的正确态度。遵守此道不变的君子，将可获天下人心。

〔大象〕常位于高处的天（乾），和常冒焰甚高的火（离），就是‘同人’的卦象。君子见此卦象，应辨识人物，结集同志。

初阳 出门广求同志，无咎。

二阴 选择主义，吝。

三阳①不知自己身分，野心勃勃，置伏兵於草间，登丘观察敌情，封方（五阳）刚健中正，无论等待多久均无法前进。

四阳 虽攻城壁，但进退两难。舍野心归正道才可得吉。

五阳 与同志一起前进，但妨碍者甚多，要排除本身妥协之念，起初将因孤独而哭泣，但最后可得喜乐。可动大军打败妨碍者，与（二阴）同志连结。

上阳 孤立无援。于无人之地求同志，无悔。

①其他五爻均想接近唯一的柔爻，由于二阳与五阳正应，故连结最强，在“比”关系上的三阳跋扈，想夺柔爻而与五阳对抗。

大有、元亨。象曰、大有、柔得尊位大中、而上下应之、曰大有。其德刚健而文明、应乎天而时行。是以元亨。象曰、火在天上。大有。君子以遏恶扬善、顺天休命。

初九、无交害。匪咎。艰则无咎。象曰、大有初九、无交害也。九二、大车以载。有攸往、无咎。象曰、大车以载、积中不败也。九三、公用亨于天子。小人弗克。象曰、公用亨于天子、小人害也。九四、匪其彭。无咎。象曰、匪其彭、无咎、明辩晬也。六五、厥孚交如。威如。吉。象曰、厥孚交如、信以发志也。威如之吉、易而无备也。上九、自天祐之。吉无不利。象曰、大有上吉、自天祐也。

【解说】大有就是保有很多，即包容一切，保持盛运之卦。“大有”是代表丰年，谷仓满溢谷物，是代表富裕满足之卦。上卦的三（离）是太阳，下卦的三（乾）是天，表示日正当中，发出强烈光与热的形态，同时，尊贵地位的阴爻，以柔和的包容力使周围阳爻顺从。无论做什么事均一帆风顺，获得一切支持。现在正是积极行动的时候，但互卦为“夬”，所以不要忽略盛运之中，仍潜伏有挫折的要因。

“大有”是柔（五阴）爻的尊位，其大德使上下的阳爻（贤人们）均仰慕。其德刚健（乾），充满知性（离），顺应天命，不失时宜，所以有大昌荣。

〔大象〕太阳（离）升至中天（乾），此为“大有”之卦象。

君子见此卦象，应明辨善恶，抑恶显善，顺应天命。

初阳 远离有害，努力勤俭，无咎。

二阳 任重道远，能如承担满载重物的大车般，定可胜任（中），行进而无咎。

三阳 天子赐飧宴与诸侯，小人无法获得。因此，不相应之宠遇反而有害。

四阳 可凌驾君（五阴）主之权势，但应强加自制。以理性与判断力谦虚行动，无咎。

五阴 以诚心待人，仍具不可侵犯之威严，但并非做作的威严。吉。

上阳 天助其人，吉且万事顺利。

15 谦 三三 艮下坤上 (地山谦) 稻穗结实越低头

谦、亨。君子有终。象曰、谦亨。天道下济而光明。地道卑而上行。天道亏盈而益谦、地道变盈而流谦、鬼神害盈而福谦、人道恶盈而好谦。谦尊而光、卑而不可逾。君子之终也。象曰、地中有山。谦。君子以裒多益寡、称物平施。

初六、谦谦君子。用涉大川。吉。象曰、谦谦君子、卑以自牧也。六二、鸣谦。贞吉。象曰、鸣谦、贞吉、中心得也。九三、劳谦君子。有终吉。象曰、劳谦君子、万民服也。六四、无不利撝谦。象曰、无不利撝、不违则也。六五、不富以其邻。利用侵伐。无不利。象曰、利用侵伐、征不服也。上六、鸣谦。利用行师征邑国。象曰、鸣谦、志未得也。可用行师征邑国也。

【解说】在“大有”卦后，叙述“谦”卦是颇引人注目的。“大有”表示盛大丰有的意思，而“谦”表示公平平均的意思。纵然国民所得倍增，但相差若太大，社会仍不安定。谦就是谦逊、谦虚，应控制自己对待别人，抛去私欲及傲慢之心，跟随别人，如满月必欠，水削高山堆积低处般，越是高贵，越不能忘却侍奉卑贱之心。优秀的才能，美丽的容貌，都必须保持谦虚，才能更散发光辉。

“谦”就是昌荣。位高之天其气下降，生育万物，发挥真正的光辉。守低之地其气上升，呼应天之功能。如满月必欠般，减盈满以补‘谦’，乃天之道；如削高山埋深谷般，变盈

满以维持“谦”，乃地之道，与富者祸、与谦者福，此乃神灵之道，憎骄慢、好谦虚，此乃人之道。谦虚之人于尊位散发光芒，即使身属卑贱，亦无轻侮，故君子可得善终。

〔大象〕高山(艮)位于低地(坤)之下，为“谦”之卦象。君子见此卦象。应削多加少，保持事物均衡，存有公平之心。

初阴 不管怎样，均以谦虚养德者才是君子，即使有如渡大河之危险亦吉。

二阴 谦虚之心表于言行，若不失其心则吉。

三阳 为天下献身又不失谦逊之心者为君子，使万民心服，得以善终，吉①。

四阴 以谦逊之心处理一切，不违法度，则万事顺利。

五阴 虽为富贵之身，但不以此自满，与人协调，求贤(三阳)者教，如仍有归服者，即可堂堂起而征伐。万事顺利。

上阴 谦逊之心自然表现于言行②，但不为人所理解。无论动兵与否，只限平定自己领地之内乱事。

①第三爻位于下卦之极，是危险的位置，此卦多有警告危机之语。然而在此给予此卦最高赞词，乃因此卦为阴爻中唯一的阳爻。

②原文为“鸣谦”，但亦有一说为“冥谦”。这是由于下面的“豫”卦上阴为“冥豫”而来。根据这种说法。意思就变成“不懂真正谦虚的人，会谦虚过度而成卑屈”。但仍说得过去。

豫、利建侯行师。象曰、豫、刚应而志行。顺以动豫。豫顺以动、故天地如之。而况建侯行师乎。天地以顺动、故日月不过、而四时不忒。圣人以顺动、则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉。象曰、雷出地奋。豫。先王以作乐崇德、殷荐之上帝、以配祖考。

初六、鸣豫。凶。象曰、初六鸣豫、志穷凶也。六二、介于石。不终日。贞吉。象曰、不终日、贞吉、以中正也。六三、盱豫悔、迟有悔。象曰、盱豫有悔、位不当也。九四、由豫。大有得。勿疑。朋盍簪。象曰、由豫、大有得、志大行也。六五、贞疾、恒不死。象曰、六五、贞疾、乘刚也。恒不死、中未亡也。上六、冥豫成、有渝无咎。象曰、冥豫在上、何可长也。

【解说】豫有三种意思。乐、怠、预。如一味沉溺于“欢乐”，必然“有机可趁”而遭致失败，所以需‘预生’警戒。以卦形看来，是阳气在地（三坤）上使春震（三震）动。现在，冬天储存下的热能均要散发，以往的不如意，可说都是现今的预备阶段，既已准备结束，就不可粗心，应开拓欢乐的境遇才是。

“豫”卦是所有阴卦（--）呼应唯一刚爻（四阳）（一）的形态，可使其志大为伸展。应使人才有恰当的配置才能一举出发。“豫”表示顺从（坤）道理而动（震），如此天地亦随之活动，当然一切顺利。既然天地都随之而动，日月的运行、四季的推移，自然顺利进展，而圣人也顺应道理而动，刑罚必

然正行，使人民心服。由此可见，“豫”的意义是非常重大的。

〔大象〕雷鸣（震）于地上（坤），此为“豫”之卦象。圣王见此卦象，应作音乐，赏扬德，且奏乐奉上帝，祭祖先之灵。

初阴 受上司（四阳）宠爱，于言行中自然表现得意。但若持骄慢之心，则易遭困（不正）境。凶。

二阴 守道如石般坚固（中正）。悟怠情逸乐之非，马上排除，回归正道，吉。

三阴 阿谀上司（四阳）。狐假虎威得意忘形。如迟迟不知悔改，将永久悔矣。

四阳 能实现天下之乐（阳）。其志为人所接受，以达到目的。不须怀疑担忧是否僭越，因天（一切的阴爻）下同志均慕德而云集。

五阴 下有握实（四阳）权者，每日生活沉闷，但若未失常道，不致灭亡（中）。

上阴 溺欢乐而失理性，面临灭亡。但若及时悔悟则无咎。

17 随 三 三 ䷐ (泽雷随) 随和

随、元亨利贞。无咎。象曰、随、刚来而下柔。动而说。随。大亨贞无咎、而天下随时。随时之义大矣哉。象曰、泽中有雷。随。君子以响晦、入宴息。

初九、官有渝、贞吉。出门交有功。象曰、官有渝、从正吉也。出门交有功、不失也。六二、系小子、失丈夫。象曰、系小子、弗兼与也。六三、系丈夫、失小子。随有求得。利居贞。象曰、系丈夫、志舍下也。九四、随有获。贞凶。有孚在道、以明、何咎。象曰、随有获、其义凶也。有孚在道、明功也。九五、孚于嘉。吉。象曰、孚于嘉、吉、位正中也。上六、拘系之乃从、维之。王用亨于西山。象曰、拘系之、上穷也。

【解说】“随”就是顺从、随行、附随、随喜之随。此卦不只表示人们心悦诚服之道，也叙述随人的必要。所谓“随从”并不表示失去主体性而附和，要随从什么，均由当事者决断，应好好选择对象才是。上卦的三（兑）表年轻女子，下卦的三（震）表年长男性，也可解释为中年男性为年轻少女所吸引而随从的形态。另外还可解释为有实力者退让一步，随从自己以下的形态。无论如何，只要能诚挚行进，必得善果。此卦配合之四季为秋（也有一说为初春）。于盛气衰微时，不可忘记随人之心。

“随”之卦表刚（震）随于柔（兑）的形态，刚随之而动（震），柔亦悦（兑）而接受，其道便大得昌盛。如能因守志操，



万事顺利，无咎<sup>①</sup>。能实践“随”之道，天下人将悦而随之，故“随”的意义甚为重大。

〔大象〕雷鸣（震）季节已过，热能潜于沼泽（兑）之中，此乃“随”之卦象。君子见此卦象，于夕阳西下进时便返家休息。

初阳 也许一向进行的工作会有所改变，但若贯彻初衷（正），则吉。若能脱离亲族私人关系之桎梏，广与人交，即会成功。

二阴 如与小（初阳）人亲近（比），反而会为随应（应）之君子（五阳）所放弃，故不可脚踏两条船。

三阴 舍小人（初阳）（五阳）亲君子，积极跟随，否则不为人所接受。但不可谄媚。

四阳 虽身随天子（五阳），但将得声望，握专权，即使行正亦凶（不正·不应）。应守道无误，则无咎。

五阳 高贵之身，仍以诚意从善如流（中正），吉。

上阴 应使离散之人心回固，文王即于西山祭天而得民心。

①鲁成公之母穆姜，以叛乱为由被幽闭时占得此卦，虽是‘无咎’之占辞，但仍觉悟自己之命运不可更改，此故事非常著名。请参照附录210、211页。

18 蛊 三三 ䷑ (山风蛊) 转祸为福

蛊、元亨。利涉大川。先甲三日、后甲三日。象曰、蛊、刚上而柔下。巽而止、蛊。蛊元亨而天下治也。利涉大川、往有事也。先甲三日、后甲三日、终则有始、天行也。象曰、山下有风。蛊。君子以振民育德。

初六、干父之蛊。有子、考无咎。厉终吉。象曰、干父之蛊、意承考也。九二、干母之蛊。不可贞。象曰、干母之蛊、得中道也。九三、干父之蛊。小有悔、无大咎。象曰、干父之蛊、终无咎也。六四、裕父之蛊。往见吝。象曰、裕父之蛊、往未得也。六五、干父之蛊。用誉。象曰、干父(之蛊)、用誉、承以德也。上九、不事王侯。高尚其事。象曰、不事王侯、志可则也。

【解说】蛊是在器皿中长出虫来，或是在盛食物的皿中生虫。泰平长久后，内部必有腐败与混乱进行。此卦的形态表示山(三艮)下吹进风(三巽)而引起灾害的风灾现象，或是较年长者(巽)蛊惑年轻男子(艮)天变地异、风纪紊乱，自是多事多难。但不必绝望，穷则变通，矛盾越深，反而越有根本解决的可能。以此为机，彻底去除内部所生之病根，可说腐败混乱之时，同时也是革新、新生的时代。

“蛊”之卦表示刚(艮)朝上、柔(巽)朝下的不交会形态。下僚只管盲从(巽)，上司无事可(艮)行，这就是蛊，也就是腐败混乱之象。但不久后便会大大繁荣，天下再治。以积极

进取的精神处事，克服如渡大河般的危险即可。一切事物到达究极，必有新的开始，此乃天道，现正是改革之时，亦为创造新时代时，所以要慎重考虑状况至此的经过，与今后的发展才是<sup>①</sup>。

〔大象〕山（艮）下有风暴（巽），此乃“蛊”之卦象。君子见此卦象，应致力救民，养己之德。

初阴 处理父亲之难事，有承父意一心改革的儿子，无咎。虽遇困难危险，但终得吉。

二阳 处理母亲（四阴）之难事。守中道，临机应变加以解决。不可墨守成规。

三阳 处理父之难事。稍嫌过分，但终无悔，大体无咎。

四阴 旁观父之难事。心有余而力不足，不得志，吝。

五阴 处理父之难事。因子以盛德（中）承父之意，可使弊风一新，大受赞赏。

上阳 不仕王侯，在野保一身高洁，其志足以成为楷模。

①原文为“先甲三日，后甲三日。”这句话的意思自古而传，众说纷纭，不解其意。在此解释是最初甲为十干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸），其出发点的意义是其三前的辛为新，三后的丁为恳切之意，同时解释为出发点前后的情形。也可单纯解释为于辛之日、丁之日开始行动较好。

19 临 三三 ䷒ (地泽临) 临于世

临、元亨。利贞。至于八月有凶。象曰、临、刚浸而长、说而顺、刚中而应。大亨以正、天之道也。至于八月有凶、消不久也。象曰、泽上有地。临。君子以教思无穷、容保民无疆。

初九、咸临。贞吉。象曰、咸临、贞吉、志行正也。九二、咸临。吉无不利。象曰、咸临、吉无不利、未顺命也。六三、甘临。无攸利。既忧之、无咎。象曰、甘临、位不当也。既忧之、咎不长也。六四、至临。无咎。象曰、至临、无咎、位当也。六五、知临。大君之宜。吉。象曰、大君之宜、行中之谓也。上六、敦临。吉无咎。象曰、敦临之吉、志在内也。

【解说】临是由上往下看的意思，转而由上给予支配与保护（君临）。支配的方法有很多，此卦表示上下亲近的状态。同时有两个阳（二），表运气逐渐朝向隆盛。但在这情况下应速战速决，否则会急速盛兴又急速衰微，所以在时机来到时要迅速掌握。另外这也表示人忽冷忽热的类型，应特别注意，以免后悔莫及。

“临”卦是刚阳（初·二阳）之气逐渐旺盛，上下亲近，欣悦（兑）归顺（坤）的形态，可应天道，大大繁盛。如能贯彻坚守志操，万事顺利，但物至盛必转衰，至八月阳气衰退时即转为凶<sup>①</sup>

〔大象〕立于岸（坤）边面临沼泽（兑），此乃“临”之卦象。君子见此卦象，愿能领导人民，包容万变。

初阳 上下一志（四阴）而临事<sup>②</sup>，坚守正道，吉。

二阳 上下一志而临事，吉且万事顺利。但并非盲从君命（五阴）。

三阴 如非以认真态度处事，即不可能顺利，但若能反省过错而自戒，可免于咎。

四阴 以至诚（正）临事，无咎。

五阴以睿智（中）临事，不愧为王者，吉。

上阴 以笃实临事，顺从贤人（初阳·二阳），吉。

①《左传》宣公十二年时，说明‘师之临’卦，有如下记述。

当晋向郑提出救援时，来到黄河，才获知郑已败北之消息，因此中军之将荀林父欲撤军。但副将彘子断然反对，强渡黄河，对此行动，下军司马荀引述《易》批评：

“临”为前行必有烦恼，未顺将之命令，为“临”之最典型卦象。如遇敌，必败无疑。即便是能生而退还，也必受大咎’

②原文为威临。

## 20 观 三 三 ䷓ (风地观) 观察方法

观、盥而不荐。有孚颙若。象曰、大观在上、顺而巽、中正以观天下。观盥而不荐、有孚颙若、下观而化也。观天之神道、而四时不忒。圣人以神道设教、而天下服矣。象曰、风行地上。观。先王以省方、观民设教。

初六、童观。小人无咎。君子吝。象曰、初六童观、小人道也。六二、窥观。利女贞。象曰、窥观、女贞、亦可丑也。六三、观我生进退。象曰、观我生进退、未失道也。六四、观国之光。利用宾于王。象曰、观国之光、尚宾也。九五、观我生。君子无咎。象曰、观我生、观民也。上九、观其生。君子无咎、象曰、观其生、志未平也。

【解说】观为凝视，并不是漠然地看，而是清楚地加以观察，彻底看出其真意。此卦的形态呈现阴的势力（--）排除阳（—）的势力，同时也表现风（三巽）在地上（三坤）吹起造成风暴之意。君子道衰，为争利欲而使秩序崩坏之时。但此时才须静思，清楚了解现象深处理由。这样的态度能够完整达成时，即可成德而感化人。因静思阶段比行动阶段更重要，所以位于指导者地位的人，如教育者、学者、研究者等为佳。

“观”就是观看，以柔和（坤）、谦虚（巽）、中正（二·五）之德观天下。洗净双手向前进，在进行繁杂仪礼之前，祭祀者应以纯正之诚心，造成严肃气氛支配周围，使旁观之人肃然起敬的状态①。

观看灵妙的天道，四季运行完全没有差距地持续进行，圣人应以此灵妙之道教导人民，使天下心服。

〔大象〕风(巽)吹过地上(坤)，为观之卦象。圣王见此卦象，应巡察天下，观民风俗加以教立。

初阴 幼稚的观察方法。小人无咎，君子则吝。

二阴 视野狭窄的观察方法。对家庭主妇有利，但对君子而言，则是羞于见人的观察方法。

三阴 应检讨本身之进退，不失于道才是。

四阴 观察国之光荣。望更能使其发扬光大，任王之(五阳)宾客(诸侯)而受优遇②。

五阳 天子观民而检讨本身。如能顺应君子之道则无咎。

上阳 观察民生。不因满足而松懈，顺应君子之道则无咎。

①徐干(东汉)的《中论》，有描写圣王治理天下的态度——尧的“允恭克让(由衷谨慎，采取谦虚的态度)”、商汤的“不敢怠遑(从不懈怠)”、文王的“只畏(一味敬畏)”，相当于原文的“而不荐、有孚若”

②《左传》庄公二十二年时，有述用此爻辞的著名占例。请参照附录 206、207、208 页。

21 噬嗑 三 三 离上 震下 (火雷噬嗑) 阻碍连带

噬嗑、亨。利用狱。象曰、颐中有物、曰噬嗑。噬嗑而亨。刚柔分动而明、雷电合而章。柔得中而上行、虽不当位、利用狱也。象曰、雷电、噬嗑。先王以明罚敕法。

初九、履校灭趾。无咎。象曰、履校灭趾、不行也。六二、噬肤灭鼻。无咎。象曰、噬肤灭鼻、乘刚也。六三、噬腊肉、遇毒。小吝无咎。象曰、遇毒、位不当也。九四、噬干肺、得金矢。利艰贞。吉。象曰、利艰贞、吉、未光也。六五、噬干肉、得黄金。贞厉无咎。象曰、贞厉无咎、得当也。上九、何校灭耳。凶。象曰、何校灭耳、聪不明也。

【解说】噬嗑就是咬合之意。见此卦形，是上下阳爻（一）为颌，阴爻（--）为齿，齿与齿之间有物，妨碍上下咬合的型态。咬碎障碍物，上下便合。同时，上卦的三（离）是太阳、电光、下卦的三（震）是活动、震动、雷鸣，象征一切旺盛的动力，表示以旺盛的生活力与积极性，排除障碍物而前进，可获很大成果。但碍障碍物为刚阳，如过于轻敌，会遭意外之抵抗。不可玩弄半途而废、妥协或姑息的手段，要倾全力正面挑战才是最重要的。

“噬嗑”为昌荣。上下颌间有物隔绝的状态时，只要咬碎障碍物，上下便完全吻合而昌荣。

刚卦（震）与柔卦（离）表示旺盛的活动力与明敏的洞察力，且兼备雷鸣（震）的威力与电光（离）的明智，即毅然的决



断主爻位于五阴之中 虽非正位（五爻为刚位），但会以柔和之德处事，所以适于使用刑罚，即对于妨碍和谐者加以惩罚。

〔大象〕兼备雷鸣（震）的威力与电光（离）的明智，此为“噬嗑”的卦象。圣王见此卦象，明示刑罚，整顿法令。

初阳 足部上枷，失去自由。应惩戒勿再行恶，以后自戒即可免咎。

二阴 因深噬而使鼻埋入柔肉之中。虽对手刚强，但冲其核心之处，无咎。

三阴 辛苦噬咬硬的肉干，有时会中毒（不正），受到抵抗而稍吝，但可免咎。

四阳 辛苦噬咬带骨的肉干，于肉中发现馐。困难仍会持续，但不可受挫，要贯彻初衷，于其中发现新事物而吉。

五阴 辛苦噬咬硬的肉干，于肉中发现黄金。如能贯彻意志，施以得当处置，虽有危险，但可发现真宝光辉而无咎。

上阳 上了首枷，耳朵被遮，即不听训戒（不正）之言而被科以极刑，凶。

## 22 贲 三 三 ䷖ (山火贲) 文明与颓废

贲、亨。小利有攸往。象曰、贲亨、柔来而文刚、故亨。分刚上而文柔、故小利有攸往。(刚柔交错)天文也。文明以止、人文也。观乎天文、以察时变、观乎人文、以化成天下。象曰、山下有火。贲。君子以明庶政、无敢折狱。

初九、贲其趾。舍车而徒。象曰、舍车而徒、义弗乘也。六二、贲其须。象曰、贲其须、与上兴也。九三、贲如、濡如。永贞吉。象曰、永贞之吉、终莫之陵也。六四、贲如、皤如。白马翰如。匪寇婚媾。象曰、六四当位、疑也。匪寇婚媾、终无尤也。六五、贲于丘园。束帛戔戔。吝。终吉。象曰、六五之吉、有喜也。上九、白贲。无咎。象曰、白贲、无咎、上得志也。

【解说】贲为饰。即装饰。美丽的装饰令人心喜，管教就是要使本身装饰得美，呈现为礼节，统一社会秩序。此卦之形是在表示山的三（艮）之下，有表示太阳的三（离），即夕阳余辉使山上草木呈现美丽景色。但同时也暗示落日之前的刹那光辉。文明过度进展，会使人们喜爱颓废之美，终于丧失朴素的生命力。以个人而言，就是只装饰外表，丧失内涵。不管什么事，都不可为外表的华丽所吸引，应慎重检讨内容才是。

“贲”卦是表示柔（二阴）装饰刚（下卦）而昌荣，刚（上阳）给柔（上卦）实质。即积极行进，可获小利。刚（艮）柔（离）交错产生美，此为天文，而文明（离）被抑制（艮）至未灿烂程度，则为人文（文化）。贲卦要以天文之运行察知时的变

化，并以文化教化天下。

〔大象〕山（艮）下有火（离）（太阳），此为贲之卦象。君子见此卦象，只处理日常政务，但如刑狱等重大事件，应以控制，不随意决定。

**初阳** 贲足。即努力修养，由足部美化全身。不反义而乘车（不择手段求取成功）。

**二阴** 贲须。胡须会随颌的动作而动，表示出处进退均顺从前老长辈（三阳），以装饰本身之美。

**三阳** 美而润滑。不可过于虚饰，无人加辱，吉。

**四阴** 在面对华美、朴实而犹豫不决时，白马疾驰而来。但并非排斥华美<sup>①</sup>，而是要调和双者，如能达成，则可免于咎。

**五阴** 努力于田园之美，废赠物等虚礼而力求朴实。受责难之吝，但结局为吉。

**上阳** 美之极致，但非极彩色，而是纯白<sup>②</sup>。若能不忘此，则无咎。

①原文为‘匪寇婚媾’，与“屯”之二阴同，解释为政治婚姻之意。

②某日孔子占卦，得“贲”仰天叹息，似乎心中不悦。其弟子子张问：

“听说贲是吉卦，老师因何叹息？”

“因为贲非正色。物本有原质，白为白，黑为黑，但贲如何？有人说，丹漆不可上纹饰，白玉不可雕刻，珠宝不可装饰，这就是说，原质佳者，无须任何装饰。”（《说苑》反质篇）

23 剥 三 三 坤下 艮上 (山地剥) 危机逼近

剥、不利有攸往。象曰、剥、剥也。柔变刚也。不利有攸往、小人长也。顺而止之、观象也。君子尚消息盈虚、天行也。象曰、山附于地。剥。上以厚下安宅。

初六、剥床以足。蔑贞。凶。象曰、剥床以足、以天下也。六二、剥床以辨。蔑贞。凶。象曰、剥床以辨、未有与也。六三、剥之。无咎。象曰、剥之、无咎、失上下也。六四、剥床以肤。凶。象曰。剥床以肤、切近灾也。六五、贯鱼、以宫人宠。无不利。象曰、以宫人宠、终无尤也。上九、硕果不食。君子得舆、小人剥庐。象曰、君子得舆、民所载也。小人剥庐、终不可用也。

【解说】剥为剥落，削减之意。阳力逐渐被取，正表示崩坏前的危机。序卦传中，说明文化烂熟至极度后，接踵而至者必为社会的衰灭。卦形表示由下往上升的阴爻，压倒残存的阳爻，高高耸立的山（三艮）因受侵蚀作用化为平地（三坤）。这表示未自觉已得重病，失信于部下，放荡（一阳五阴）而破产等，衰运之极。不要过于勉强，要等待冬季的结束。冬季一来，春天不远，接下来即为一阳来复之卦。

“剥”是剥落，即多阴剥落一阳（上阳）<sup>①</sup>。小人（阴）之势极为强大之时，如勉强行事，可能招惹害处。卦象表示须顺应（坤）时势，守节度而止（艮）。君子要了解有时会遇不利，应适时采取行动，因为此为天行之法则。

[大象] 山(艮)崩为平地(坤)，此为‘剥’之卦象。站上位者见此卦象，应先考虑让下者富裕，以坚固自己地位。

初阴 卧床<sup>②</sup>崩坏。先由床脚开始摇晃，危机已至足下，秩序破灭。凶。

二阴 破坏已达脚根，虽有危机，但未显出，然秩序渐灭，凶。

三阴 终至破坏。如能接受君子(上阳)的指导，远离小人则无咎。

四阴 卧床的破坏已及床上之人，危险迫于身边，凶。

五阴 如皇后好好统率<sup>③</sup>女官(群阴)，受宠于天子(上阳)般，最后可免于咎，万事顺利进行(中)。

上阳 树梢留下未被食害的果实。即在衰灭的世上，唯一留下的大人物，终受万人推崇。但不断想上侵的小人，如破坏自己屋顶般，很快丧失安身之所。

①由下算五个爻俱为一(阴)，只有最上者为一(阳)。

②此卦的爻辞以床(卧床与椅子兼备)为例。三三三为π形，表示床被剥落(崩坏)。初爻为脚，按顺序向上位推算。

③原文为“贯鱼”。将许多鱼整齐排列串在一起，形容未脱落。

复、亨。出入无、朋来无咎。反复其道、七日来复。利有攸往。象曰、复亨、刚反。而以顺行。是以出入无疾、朋来无咎。反复其道、七日来复、天行也。利有攸往、刚长也。复其见天地之心乎。象曰、雷在地中。复。先王以至日闭关、商旅不行、后不省方。

初九、不远复。无祇悔。元吉。象曰、不远之复、以修身也。六二、休复。吉。象曰、休复之吉、以下仁也。六三、频复。厉无咎。象曰、频复之厉、义无咎也。六四、中行独复。象曰、中行独复、以从道也。六五、敦复。无悔。象曰、敦复、无悔、中以自考也。上六、迷复、凶。有灾眚。用行师、终有大败、以其国君。凶。至于十年不克征。象曰、迷复之凶、反君道也。

【解说】破坏后即开始建设。即复与。“复”表示冬至，在一片阴气（--）中，阳气（—）开始萌芽，徐徐复春。此卦形表示在地中（三坤）深处发动（三震）春机，长久以来的痛苦即将结束。但不可过于焦虑想一步登天，因为愈希望萌芽，必会遇到晚霜而枯萎。应慢慢稳固，树立未来之大计。在易占中，是对复缘、和好、失物等有好结果之卦。

“复”卦是阳气（初阳）回复，昌荣。顺应（坤）潮流而动（震），无论出或回，均无障碍。朋友聚集，无咎。

行出又回，第七日归，这与天道循环（七日）一致。现在阳气正激烈伸展，只要积极处事即可。复动而生物，这表

示万物不断产生的天地之心。

〔大象〕雷鳴(震)的热能仍藏于地(坤)中，此为“复”之卦象。圣王见此卦象，应于一阳来复的冬至之日，关闭关卡，让商人、旅客驻足，本身亦停止巡幸视察，等待阳气盛大之时。

初阳 不久便发觉过失，回归正道。修身改行，终至无悔，大吉。

二阴 完全回归正道，顺从仁者(初阳)，吉。

三阴 虽轻举妄动而有过失(不中正)，但不忘回归正道，虽危但免于咎。

四阴 守中庸，往应行之路回归正(正)道。

五阴 以笃实之心回归正道。恪守中庸(中)，检讨自己，无悔。

上阴 忘记回归正道而迷惘，凶。尤其违反君者之道，将招致人灾、天灾。出师不利，大败而回，祸及君主本身，可能经十年尚未能雪耻。

无妄、元亨。利贞。其匪正有眚。不利有攸往。象曰、无妄、刚自外来、而为主于内。动而健。刚中而应。大亨以正、天之命也。其匪正有眚、不利有攸往、无妄之往、何之矣。天命不祐、行矣哉。象曰、天下雷行、物与无妄。先王以对时育万物。

初九、无妄往吉。象曰、无妄之往、得志也。六二、不耕获、不菑畲、则利有攸往。象曰、不耕获、未富也。六三、无妄之灾。或系之牛。行人之得、邑人之灾。象曰、行人得牛、邑人灾也。九四、可贞。无咎。象曰、可贞、无咎、固有之也。九五、无妄之疾。勿药有喜。象曰、无妄之药、不可试也。上九、无妄。行有眚。无攸利。象曰、无妄之行、穷之灾也。

【解说】无为无，妄为望，即要抛弃期待，预定、计划、策谋而顺应自然之意。接近老子的无为自然之道。所谓无望，就是预想不到、预期不到的事，完全依托天之摄理，即使遭遇意想不到的事亦不动摇，也不作为，只是保持平静，坦然接受。当然，这和消极不同，即如遇洪水或旱灾时，默默耕耘不离土地的农夫之心，及忍耐辛劳养育孩子的母亲等。另外，宋代学者将妄解释为伪，欺诈，故“无妄”即可说明为至诚真实。

“无妄”之卦是刚爻成为下卦之主爻，与上卦的乾相呼应，即刚健(乾)健且不断活动(震)。再加上五阳和二阴，各表示其正中有呼应的理想形态。无妄是顺应天命，所以会有繁盛



昌荣，守其道者万事顺利。但玩弄谋略反其道者，必遭灾祸。不可轻举妄动，处“无妄”之时，若反天意将至何处？天又怎能赐其助力？

〔大象〕天（乾）空有雷鸣（震），一切顺应天之摄理而得生焉。此为“无妄”之卦象，圣王见此卦象，应顺应潮流，养育万物。

**初阳** 自然前进，得志，吉。

**二阴** 无论收获如何，只是一心耕作，不管成功与否，一心努力开拓则万事顺利。不求富贵，每日努力即可顺利。

**三阴** 会遭遇意想不到之灾难。例如系好的牛为路人所盗，或未行何事却受村人怀疑等。

**四阳** 固守正道不难，无咎。

**五阳** 罹患意想不到之疾病。不可随意服用药物，顺其自然，不久即可痊愈。

**上阳** 顺应自然即可。如想作伪，必遭灾祸，前进将有害处。

26 大畜 三三 ䷙ (山天大畜) 蓄积甚丰

大畜、利贞。不家食、吉。利涉大川。象曰、大畜、刚健笃实辉光、日新其德。刚上而尚贤。能止健、大正也。不家食吉、养贤也。利涉大川、应乎天也。象曰、天在山中。大畜。君子以多识前言往行、以畜其德。

初九、有厉。利已。象曰、有厉、利已、不犯灾也。九二、舆说辐。象曰、舆说辐、中无尤也。九三、良马逐。利艰贞。曰闲舆卫。利有攸往。象曰、利有攸往、上合志也。六四、童牛之牯。元吉。象曰、六四元吉、有喜也。六五、豶豕之牙。吉。象曰、六五之吉、有庆也。上九、何天之衢。亨。象曰、天之衢、道大行也。

【解说】“大畜”与“9 小畜”呈对比，表大驻留小而加以养育，就是表示伟大王者拥有人才，并将其留下加以养育，以持续实力之意。畜的古字为蓄，田兹就是丰年，大畜就表示大丰收，仓库中谷物堆积如山的状态。拥有伟大愿望者，必先贮存实力，人德、知识、人才、资金均充分贮存，气力充实；精气横溢，才能完成大事业，且堂而皇之克服危险与障碍。此卦形表示大畜天之气（三）山（三）可养育草木。

“大畜”之卦表示刚健（乾）笃实（艮），其德被泽天下，且有日日新的状态。刚爻（上阳）于最上位敬仰贤者（初·二·三阳），且又刚强（乾），但仍需不断谨慎注意。这表示行于正道，应贯彻其道，尊敬贤者，不要只滞留家中，广于社会活动而

吉<sup>①</sup>。大畜为顺应天道，虽有渡大河之危险，但仍顺利。

〔大象〕天之气蓄于山（艮）中，此乃“大畜”之卦象。君子见此卦象，应将古代圣贤之教导铭刻于心，蓄养己身之德。

初阳 进而危，应为避灾而止。

二阳 车轮脱离车身，放弃猛进而守中庸，无咎。

三阳 乘骏马而疾驰，不断继续苦心努力，每日练习武艺，与上合志而前进，顺利。

四阴 栅栏中的小牛。戒轻举妄动，有喜，大吉。

五阴 系于椿上的小猪。戒轻举妄动，有喜，吉。

上阳 体会广大无边的天道，自由行动，大行其道即可。

①《礼记》表记篇，引述原文“不家食，吉”、“仕君时，构想大局可受大禄，专念小事可受小禄。”这表示仕君的臣下态度，但在其中的注有说明：“君主不可独享丰硕蓄积，应配合贤者能力，广赐分享。”

27 颐 三三震上 (山雷颐) “养”之道

颐、贞吉。观颐、自求口实。象曰、颐贞吉、养正则吉也。观颐、观其所养也。自求口实、观其自养也。天地养万物。圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉。象曰、山下有雷。颐。君子以慎言语、节饮食。

初九、舍尔灵龟、观我朵颐。凶。象曰、观我朵颐、亦不足贵也。六二、颠颐、拂经、于丘颐、征凶。象曰、六二征凶、行失类也。六三、拂颐。贞凶。十年勿用。无攸利。象曰、十年勿用、道大悖也。六四、颠颐吉。虎视眈眈、其欲逐逐、无咎。象曰、颠颐之吉、上施光也。六五、拂经。居贞、吉。不可涉大川。象曰、居贞之吉、顺以从上也。上九、由颐。厉吉。利涉大川。象曰、由颐、厉吉、大有庆也。

【解说】颐为颌，如在“噬嗑”中所说明，其卦之形表示上颌与下颌。且上卦的三（艮）为“止”，下卦的三（震）为“动”，恰巧与颌的动作一致。人须活动颌而饮食，养己身体，由于如此，颐即为“养”之意。养身体、养精神、养别人、养物等，“养”之道有多种方式，所以必须非常慎重。病从口入，祸从口出，因此言语饮食都须小心。

“颐”是适正的养法，吉。要考虑养什么，充分了解其本质，努力求取配合（如身体需营养、精神需教养）才行。天地养万物，圣人养贤者，将其慈爱遍及万民。当“颐”卦出现时，以得时宜为重。

【大象】山下藏有雷鸣（震）之热能，此乃“颐”之卦象，

君子见此卦象，应慎重言语，节制饮食。

**初阳** 抛弃己食之美味龟肉，而垂涎于别人所食之物。就是不顾自己的美质，羡慕他人的才能，自然不足以取，凶。

**二阴** 为属下（初阳）所养<sup>①</sup>，违反常道，但无大碍。如舍弃友人妻子，好高（上阳）骛远则凶。

**三阴** 受野心之唆使，违反“养”之道。应待十年而后动，如妄动则招害。

**四阴** 为属下（初阳）所养，吉。因对下施恩泽，即使虎视眈眈，欲望过大亦无咎。

**五阴** 虽反常道。但心虚从上（上阳），不变则吉。应避免冒渡大河之险。

**上阳** 养育一切而受依赖。任重道远，艰难甚多，但吉。有大喜，即使冒险渡大河亦可顺利进行。

①原文为“颠颐”，解释颇多，但不甚详尽。“颠颐”表示口中食物太多，可解释为无食之虞，但不能接下文之“于丘颐”说明，所以解释为“为颠所颐”。

大过、栋桡。利有攸往。亨。象曰、大过、大者过也。栋桡、本末弱也。刚过而中、巽而说行。利有攸往、乃亨。大过之时大矣哉。象曰、泽灭木。大过。君子以独立不惧、遁世无闷。

初六、藉用白茅。无咎。象曰、藉用白茅、柔在下也。九二、枯杨生稊、老夫得其女妻。无不利。象曰、老夫女妻、过以相与也。九三、栋桡。凶。象曰、栋桡之凶、不可以有辅也。九四、栋隆。吉。有它吝。象曰、栋隆之吉、不桡乎下也。九五、枯杨生华、老妇得其士夫。无咎无誉。象曰、枯杨生华、何可久也。老妇士夫、亦可丑也。上六、过涉灭顶。凶、无咎。象曰、过涉之凶、不可咎也。

【解说】“大过”是大(阳)太多，但支架太弱，表示不平衡。会因工作负荷过重而觉辛苦。卦形表示没于洪流(三兑)中的木(三巽)，但又不能放弃工作。要忍耐激流，奋勇向前，加以克服才行。在男女关系上也会产生不平衡，尤其是已婚女性，有与年轻男子发生畸恋的倾向。在社会等方面，连结上下的管道阻塞，表示中间地位者过强的状态。“大过”可用栋梁无法支撑屋顶重量而弯曲为喻，加以说明。

“大过”之卦是刚爻太多，支撑栋梁的基台或柱(初阴·上阴)子太弱，就快弯曲折<sup>①</sup>断。但虽刚多，五阳、二阳仍于中位守中庸，且顺悦(兑)忠言，故前进时遇危难亦能顺利而昌荣。出现“大过”之卦时，必须合乎时宜而行事。

〔大象〕泽(兑)水没木(巽)，终至枯死，此为“大过”之卦象。君子见此卦象，应毅然不惧，即使避世，亦不至苦闷烦恼。

初阴 如铺上清静白茅供祀祭器般，慎重行事则无咎。

二阳 枯萎之杨冒出新芽而再生。老人得少妻而回复精力。虽不平衡，但若稳固则一切顺利。

三阳 栋梁弯曲欲折，凶。无人救助。

四阳 栋、高。若能泰然不屈于压力则吉。但若心生他意则吝。

五阳 枯萎之杨再开花，老妻得少夫。但这种不平衡不能永久持续，只是显露丑态而已。虽然无咎，但失名誉。

上阴 忽视身份一味向前，想渡河却使头没于水中。虽凶但情非得已，故可免于咎。

①在汉焦贛的《易林》中，说明此卦为“典册法书，藏于兰台（宫中的藏书库），虽有溃烂，但不遇灾。”在“栋梁弯曲”的变乱中，只有本身无恙（亨）。

习坎、有孚、维心亨。行有尚。彖曰、习坎、重险也。水流而不盈、行险而不失其信。维心亨、乃以刚中也。行有尚、往有功也。天险不可升也。地险山川丘陵也。王公设险、以守其国。险之时用大矣哉。象曰、水洊至。习坎。君子以常德行、习教事。

初六、习坎、入于坎窞。凶。象曰、习坎、入坎、失道凶也。九二、坎有险。求小得。象曰、求小得、未出中也。六三、来之坎坎。险且枕。入于坎窞。勿用。象曰、来之坎坎、终无功也。六四、樽酒簋贰、用缶。纳纳自牖。终无咎。象曰、樽酒簋贰、刚柔际也。九五、坎不盈。祇既平、无咎。象曰、坎不盈、中未大也。上六、系用徽纆、置于丛棘。三岁不得。凶。象曰、上六失道、凶三岁也。

【解说】为四大难卦(屯、习坎、蹇、困)之一。坎表示陷入险难，此卦是由两个三(坎)重叠而成(习)，表示不断遇险之意。但此时若对应得当，可决定人类真实价值，视其为困难所打倒，或能在不断劳苦中锻炼培养勇气与力量。现在要解决困难绝非易事，但无惧的信念和排除姑息的至诚，可勇敢面对激流挑战，唯有奋不顾身才能获得生机。

“习坎”表示困难重重的状态。不过，河水(坎)流动，不至满溢，遇到险阻，亦不改其向低处流的性质。因此，人在面临危难之际，若能不改诚意，终可克服一切而昌荣。不要胆怯，勇敢前行将得成功，受世人尊敬。



天之险为高不可攀，地之险为山川丘陵。王公设城廓濠池之险守国，在“险”卦出现时，应慎重考虑对应之策才是。

〔大象〕洪水相继而至，此为“习坎”卦象。君子见此卦象，应养德行，专心于教育人民。

初阴 陷入洞中，不知脱困之道，凶。

二阳 陷入危难，苦痛不堪。虽不易脱困，但只要认真努力，稍可开运。

三阴 前门有虎，后门有狼，进退维谷。身受手枷、首枷、陷入深渊，行事均不得效果（不中正），此时不可挣扎，安心待机。

四阴 于树立脱离坎难方策之时，仪礼需朴实，意见要简约，如此君臣（五阳）之心可望相通，最后可免于咎。

五阳 险难未终，至万事平稳后才动，可免于咎。

上阴 被紧缚而身陷囹圄，无脱困之道。凶达三年之久。

离、利贞。亨。畜牝牛、吉。象曰、离、丽也。日月丽乎天、百谷草木丽乎土。重明以丽乎正、乃化成天下。柔丽乎中正、故亨。是以畜牝牛吉也。象曰、明两作离。大人以继明、照于四方。

初九、履错然。敬之、无咎。象曰、履错之敬、以辟咎也。六二、黄离、元吉。象曰、黄离、元吉、得中道也。九三、日昃之离。不鼓缶而歌、则大耋之嗟。凶。象曰、日昃之离、何可久也。九四、突如其来如。焚如、死如、弃如。象曰、突如其来如、无所容也。六五、出涕沱若。戚嗟若。吉。象曰、六五之吉、离王公也。上九、王用出征。有嘉折首。获匪其丑、无咎。象曰、王用出征、以正邦也。

【解说】 “离”卦象征火、太阳、明亮、知性，同时也表示燃烧、附著。此卦上下均为☲（离），意味明亮的太阳，如火般热情，和明晰的知性，应稳固自己的立场（附著），发挥自己的能力。但也有过于热情而轻率采取行动的倾向。[畜牝牛，吉]——表示如牝牛般柔顺的态度是很重要的。

离为丽（丽、附著之意），日月丽于天，百谷、草木丽于地，人以明智丽于正道，可化育天下万民，得著繁荣。柔爻（二阴）位于中正，表示要培养如牝牛般柔顺的态度，如此即吉。

〔大象〕明（离）亮重叠即为〔离〕之卦象。君子见此卦象，

不断磨练明智，普照天下。

初阳 黎明。有失足之虞。但慎重行事则无咎。

二阴 太阳位于中天，金黄色光芒普照万物，大吉。(中正)

三阳 夕阳西下时分。敲缶(陶制酒器)而歌的日子已远离，哀叹年纪已大，余命无多。凶。

四阳 莽撞、任性、被烧、被杀、被弃。无置身之处而毁灭<sup>①</sup>。

五阴 位于王公之位者，同情不幸者而流泪，对无道深感心痛则吉(中)

上阳 王率兵出征，平乱贼而正国，结果值得庆贺，可诛杀元凶，但对其手下应宽大原宥，无咎。

①当开凿大运河的隋炀帝留于江都(扬州)时，占得[离而贲之]卦。因变爻的四阳爻辞过于不吉，故将其离宫改为寺，依之卦中贲之卦象命名为[山光寺]。但不久后发生的全国大动乱中，炀帝仍如爻辞所示，死于非命。

31 咸 三 三 兑下 艮上 （泽山咸） 心灵沟通一恋

咸、亨。利贞。取女吉。象曰、咸、感也。柔上而刚下、二气感应以相与。止而说、男下女。是以亨、利贞、取女吉也。天地感，而万物化生、圣人感人心、而天下和平。观其所感。而天地万物之情可见矣。象曰、山上有泽。咸。君子以虚受人。

初六、咸其拇。象曰、咸其拇、志在外也。六二、咸其腓。凶。居吉。象曰、虽凶居吉、顺不害也。九三、咸其股。执其随。往吝。象曰。咸其股、亦不处也。志在随人、所执下也。九四、贞吉悔亡。憧憧往来、朋从尔思。象曰、贞吉悔亡、未感害也。憧憧往来、未光大也。九五、咸其脢、无悔。象曰、咸其脢、志末也。上六、咸其辅颊舌。象曰、咸其辅颊舌、滕口说也。

【解说】 咸是感觉、感应之意。没有心灵的沟通，人类社会生活便不能成立。心灵沟通的典型为社会最小单位，即夫妻。此卦的上卦三（兑）表示年轻女性，下卦的三（艮）表示年轻男性，即男性拜倒女性足下的求爱形态。年轻男女一旦接触，便散发爱的火花。因最易感应，所以表示为此卦感应的原理。“咸”的原理可遍及夫妻、一般社会乃至天地宇宙之间。

“咸”就是感觉。柔（兑）卦为上，刚（艮）卦为下，阴阳二气交感，互亲互助。男在下发誓不变（艮）的爱，女喜而受之，因而昌盛繁荣，如能稳固持续下去，万事顺利，结婚即为吉。

天地交感，生育万物，圣人感化人心，天下和平，能了解感应之理，就能了解天地万物之心。

〔大象〕山（艮）上有泽（兑）而滋润，此为“咸”之卦象。君子见此卦象，保持虚心，接受人心。

初阴 脚趾有感觉<sup>①</sup>。虽追求与人心（四阳）之接触，但感觉尚弱，不足以动。

二阴 感觉已达胫骨。行走时小腿必先动，但如轻举妄动则凶。守柔顺吉，无害。

三阳 大腿有感觉。大腿最为敏感，但易蠢动，受其他（上身）影响，表示丧失主体性，多事则吝。

四阳 固守自己，吉而无悔。但若不够稳定，随之而来者均为同类，无大影响力。

五阳 背部有感觉，不要受此感觉影响，公平无私才无悔，但不至有太大感动。

上阴 下颌、颊、舌均有感觉，会过于轻薄表示出感激之意。

①此卦之爻辞是以身体各部位的感受为喻，由下至上徐徐进行。简单解释，即表示男女之爱抚。

恒、亨。无咎。利贞。利有攸往。象曰：恒、久也。刚上而柔下。雷风相与、巽而动、刚柔皆应、恒。恒亨、无咎、利贞、久于其道也。天地之道、恒久而不已也。利有攸往、终则有始也。日月得天、而能久照、四时变化、而能久成、圣人久于其道、而天下化成。观其所恒、而天地万物之情可见矣。象曰、雷风。恒。君子以立不易方。

初六、浚恒。贞凶。无攸利。象曰、浚恒之凶、始求深也。九二、悔亡。象曰、九二悔亡、能久中也。九三、不恒其德。或承之羞。贞吝。象曰、不恒其德、无所容也。九四、田无禽。象曰、久非其位、安得禽也。六五、恒其德贞。妇人吉、夫子凶、象曰、妇人贞吉、从一而终也。夫子制义、从妇凶也。上六、振恒。凶。象曰、振恒在上、大无功也。

【解说】 恋爱之后必是结婚。恒为恒常不变，表示安定的婚姻生活。上卦的三（震）表成年男子，下卦的三（巽）表成年女子，在“咸”卦中年轻的二人已至中年，位置关系亦改为男子于上，女子下从。曾如燃烧般的恋情，已变为平稳无波的生活，如此自然有追求波澜变化之心。所谓“风流”之始即是如此，如未排除危险的诱惑，无法获得恒久。不只夫妻之间如此，任何事都不可忘记初衷，不被新奇所惑，一贯最初方针最为重要。

“恒”是恒久。刚（震）（男）为上，柔（巽）（女）为下，

雷鸣(震)与风(巽)合力，助于万物之生育，妻为从(巽)，夫为主(震)，各爻均是阴阳正应，此即为“恒”。确实呈现恒久不变、安定之形态。故得昌荣，无咎，一贯守道者万事顺利。天地之道亦恒久不变，生生不息，一波未平一波又起，配合不间断的变化过程前进，万事皆顺。

日月顺应天动而永远照耀，四季各生变化才能永远循环。圣人不断守道，可化育天下，于变化中才生恒久。能了解恒久之意，才能看透天地万物之真实形态。

〔大象〕雷鸣(震)与风(巽)连结，即为“恒”之卦象。君子见此卦象，稳固自己的立场，贯彻方针而不动摇。

初阴 于开始时不可一心想完全了解对方，应逐渐加深和合才是，否则必招祸害，即使以道理论亦凶。

二阴 无悔(中)，因长久恪守中庸。

三阳 无视贞操，失置身之处而蒙羞。固然有其理由辩驳，仍吝。

四阳 维持不合身分的地位(不正)有何好处呢？狩猎亦无获物。

五阴 必须久守柔顺之德而不变。妇人终生仕一夫(二阳)为吉，但若男顺妻则凶。男子顺义即可。

上阴 恒常之道摇撼。但有上位者。或许会招大失败。凶。

33 遁 三 三 艮上 乾下 (天山遁) 后退一步

遁、亨。小利贞。象曰、遁亨、遁而亨也。刚当位而应、与时行也。小利贞、浸而长也。遁之时义、大矣哉。象曰、天下有山。遁。君子以远小人、不恶而严。

初六、遁尾。厉。勿用有攸往。象曰、遁尾之厉、不往何灾也。六二、执之用黄牛之革。莫之胜说。象曰、执用黄牛、固志也。九三、系遁、有疾厉。畜臣妾吉。象曰、系遁之厉、有疾疲也。畜臣妾吉、不可大事也。九四、好遁。君子吉、小人否。象曰、君子好遁、小人否也。九五、嘉遁。贞吉。象曰、嘉遁、贞吉、以正志也。上九、肥遁。无不利。象曰、肥遁、无不利、无所疑也。

【解说】宋代大学者朱熹任天子侍讲时，曾欲上奏文，弹劾权臣韩侂胄的专横。得知此事的弟子，唯恐老师危险而谏止，朱熹听闻，决定占筮。当时得“遁”之卦，朱熹默然退后，拾起奏文烧毁，以后隐遁。遁就是退后的意思，通豚。豚是在逃跑时脚程极快的动物。运气不佳，时不我予，退避才是上策。卦之形表示阴的势力（--）勃兴，上面阳（—）则隐遁。就是要放弃一切努力，等待衰运结束。

“遁”卦是遁隐而后道开。刚爻（五阳）居正中之位，与柔爻（二阴）正应，表示随时势行动。此时小人之势（初阴·二阴）逐渐旺盛，行事一切均不顺利。“遁”的意义是非常重大的。

〔大象〕山（艮）（阴）由下迫近天（乾）（阳），此为“遁”之卦象。君子见此卦象，俨然却无憎而远小人。

初阴 豚尾（因来不及遁）。不可妄动，等待时机，无祸。



二阴 以黄牛皮束缚起，绝无法解。固守志操，与至上（五阳）连结，无人得以破坏。

三阳 系豚（以系累（二阴）束缚，无法顺利遁）。因苦恼而疲惫，危。可行安抚臣、妾等小事，但不行大事。

四阳 好豚（可顺利遁）。君子可行，小人则否。

五阳 装饰豚（可顺利遁）。守一贯志（中），吉。

上阳 肥豚（可顺利遁）。无牵无挂，悠然隐退，万事顺利。

大壮、利贞。象曰、大壮、大者壮也。刚以动、故壮。大壮利贞、大者正也。正大、而天地之情可见矣。象曰、雷在天上、大壮。君子以非礼弗履。

初九、壮于趾。征凶。有孚。象曰、壮于趾、其孚穷也。九二、贞吉。象曰、九二贞吉、以中也。九三、小人用壮、君子用罔。贞厉。羝羊触藩、羸其角。象曰、小人用壮、君子罔也。九四、贞吉。悔亡。藩决不羸。壮于大舆之輹。象曰、藩决不羸、尚往也。六五、丧羊于易。无悔。象曰、丧羊于易、位不当也。上六、羝羊触藩、不能退、不能遂。无攸利。艰则吉。象曰、不能退、不能遂、不详也。艰则吉、咎不长也。

【解说】 大壮就是大(阳)而壮、非常壮大。阳气由下隆盛，使上方阴气衰微的形态。阴气俱被遗忘，阳气热闹喧哗的状态，只可惜实质未若外表如此充实。可说天(三乾)上有雷鸣(三震)，但全无落雨倾向的卦象，此时应再次检讨自己本身。可扩张事业，但须仰赖实力，积极前进才是。如果太过粗心大意，必定招致大失败。

“大壮”为阳气壮盛、刚强(乾)而积极活动(震)的形态。大者正才能顺利，唯有正又大者，才能洞察天地的真相。

〔大象〕天上(乾)有雷鸣(震)，此为〔大壮〕之卦象。君子见此卦象，只要做到以礼合致即可<sup>①</sup>。

初阳 轻率前进，虽有诚意，也不能得成果，凶。

二阳 贯彻(中)初志，吉。

**三阳** 小人趁壮势而进，此乃君子不屑之作为。守正道亦危，如牡羊突然以头部攻击，结果羊角卡入篱笆，无法拔出，痛苦不堪。

**四阳** 贯彻初志，吉。无悔。篱笆被破，脱离痛苦。要造坚固车身，盛大行进。

**五阴** 篱笆破坏，羊只脱逃（不正）。不必勉强留下，无悔。

**上阴** 牡羊攻击篱笆，进退两难。表示茫然失措的状态。做任何事均不顺利，但苦心努力则吉，且咎不长。

①鲁昭公讨家臣季平子失败，亡命至晋，终不能回国而客死他乡。晋的赵简子见鲁君命运悲凄，问史官墨：季平子放逐其君主而僭权，却受人民支持，诸侯承认，岂非太不合理？墨答：

“鲁君世代逸乐，季氏世代忠守职务，所以人民已将君主遗忘，即便客死他乡，亦无人同情。自古以来，并无规定社稷（国神）之祭主为谁，且君臣之位亦非永恒。《诗经》有“高峰今谷，深谷今岗”，在易中也说雷于天上之形为大壮，这就是天道。”（《左传》昭公三十二年）

35 晋 三三䷢ (火地晋) 旭日升天

晋、康侯用锡马蕃庶、昼日三接。象曰、晋。进也。明出地上、顺而丽乎大明、柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶、昼日三接也。象曰、明出地上、晋。君子以自昭明德。

初六、晋如、摧如。贞吉。罔孚、裕、无咎。象曰、晋如、摧如、独行正也。裕无咎、未受命也。六二、晋如、愁如。贞吉。受兹介福、于其王母。象曰、受兹介福、以中正也。六三、众允。悔亡。象曰、众允之志、上行也。九四、晋如。鼫鼠贞厉。象曰、鼫鼠贞厉、位不当也。六五、悔亡。失得勿恤。往吉无不利。象曰、失得勿恤、往有庆也。上九、晋其角。维用伐邑、厉吉无咎。贞吝。象曰、维用伐邑、道未光也。

【解说】 晋就是进。但不似“大壮”般盲目前进。得时宜便发挥全力而进。上卦的三（离）为火，就是太阳，下卦的三（坤）为大地，表示太阳的光辉开始照耀大地，为充满希望的早上。无论接受多少工作，都能顺利进展，越做越受周围认可，获得很大回报。过去受苦之人，现已开始抬头，因此不必急于前进，缓慢而充满自信地扎实迈进即可。

“晋”为进，表示前进之卦。此正是明亮的太阳（离）自地（坤）上升起之时，以柔顺（坤）的态度顺明君（离），柔爻（五阴）于天子之位，以柔和之德治理天下。天子赐众多马给康侯<sup>①</sup>，受一日允许接见三次之优遇。

〔大象〕，明亮的太阳出现地上，此为“晋”之卦象。君

子见此卦象，努力使自己的明德发扬光大。

**初阴** 想进，受挫。因为只固守己道。应不断贯彻初衷，吉。即使诚意不被承认，仍应脚踏实地，无咎。

**二阴** 想进而不得进，苦恼。但若毅然贯彻初衷，吉。可能受祖母之大福（中正）

**三阴** 想行进的诚实之志，终于受到众人信赖。无悔。

**四阳** 前进。在自己能力以上的地位（不正），会成为害人之大鼠。自以为守正道亦危。

**五阴** 无悔。不因失败或成功亦喜亦忧，只是前进，有吉且喜，万事顺利。

**上阳** 已无进路。如只治理自己领地内之乱贼，虽危但吉，无咎。因施德不足，故引起叛乱。镇压不适正道，吝。

①“康侯”成为普通名词，解释为安国的诸侯，另有一说为武王之弟康叔。但其意义无甚大差距。

明夷、利艰贞。象曰、明入地中、明夷。内文明而外柔顺、以蒙大难。文王以之。利艰贞、晦其明也。内难而能正其志。箕子以之。象曰、明入地中、明夷。君子以莅众、用晦而明。

初九、明夷于飞、垂其翼。君子于行、三日不食。有攸往、主人有言。象曰、君子于行、义不食也。六二、明夷、夷于左股。用拯马壮、吉。象曰、六二之吉、顺以则也。九三、明夷、于南狩、得其大首。不可疾贞。象曰、南狩之志、乃大得也。六四、入于左腹、获明夷之心、于出门庭。象曰、入于左腹、获心意也。六五、箕子之明夷。利贞。象曰、箕子之贞、明不可息也。上六、不明晦。初登于天、后入于地。象曰、初登于天、照四国也。后入于地、失则也。

【解说】 明夷就是明将夷，贤明者会受伤害。与“晋”的情况相反，太阳（三离）没于地（三坤）下，黑暗支配一切的形态。同时表示愚昧者为上，有才能的部下被抑压。此时如欲发挥才能，打开僵局，也许会受周遭之破坏。如卦象所示般，要以愚昧（坤）之容掩饰明智（离），著力充实内在，就算被人说“笨”也无所谓。在苦难中磨练出的实力，会散发如玉般的光辉。

太阳（离）隐于地中的状态即为“明夷”。此时内藏明智（离）之德，外以柔顺（坤）态度对应大难。文王即以此态度，对应囚禁羑里<sup>①</sup>之大难。不管遭到多大困难，都应贯彻志操，

掩明智而韬晦，虽于昏君暴政的混乱国内，仍然坚持其志。箕子即以这种态度，面对纣王暴政<sup>②</sup>的大难。

〔大象〕太阳（离）隐于地中（坤），此为‘明夷’之卦象。君子见此卦象，应对世隐其明德，但仍不失心之明。

**初阳** 明夷，受黑暗支配。见此前兆，应迅速离群收翼。在黑暗之世食禄亦为反义，因此可能会有饥谨之苦。无论行至何处均受责难，但不必介意。

**二阴** 明夷，黑暗更加支配一切，左股会受伤。但因柔顺（阴），端正（中正），只要马（贤明的部下（初阳））强，便可获救。吉。

**三阳** 明夷，黑暗支配一切。应断然奋起，进军讨伐南方，逮捕明夷元凶将获成果。但不能操之过急。

**四阴** 于黑暗支配者的内部，可知其真相，应迅速逃往国外。

**五阴** 箕子隐明，贯守志操。但其明却不断散发光芒。

**上阴** 无明德而愚昧。初时当天子而君临四海，后因失道而转落。

①因殷纣王暴虐，民心均集于诸侯之一的周文王。纣王担心引起革命，将文王幽闭于羑里，文王从容忍耐苦难。至文王之子武王时，周终起兵灭殷建周朝。

②箕子为纣之叔父，反对纣即位，纣王怀恨在心。纣即位后，箕子经常上谏，但未被接受，终于伪装发疯，被贬为奴隶而保身。以后武王创建周朝，被封于朝鲜。

家人、利女贞。象曰、家人、女正位乎内、男正位乎外。男女正、天地之大义也。家人有严君焉、父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇、而家道正。正家、而天下定矣。象曰、风自火出、家人。君子以言衣物、而行有恒。

初九、闲有家。悔亡。象曰、闲有家、志未变也。六二、无攸遂。在中馈。贞吉。象曰、六二之吉顺以巽也。九三、家人嗃嗃。悔厉吉妇子嘻嘻、终吝。象曰、家人嗃嗃、未失也。妇子嘻嘻、失家节也。六四、富家。大吉。象曰、富家大吉、顺在位也。九五、王假有家。勿恤、吉。象曰、王假有家、交相爱也。上九、有孚、威如、终吉。象曰、威如之吉、反身之谓也。

【解说】 家人表示家庭中的人，即家族。家族的中心为夫妻，尤其是主妇的角色甚为重要。为保持家庭的和谐愉快，主妇需怀温暖之心。此卦表示安慰丈夫，教养孩子的贤妻良母，卦形是除上阳外均于正位，且上下均正应，表示在家庭内固守自己的岗位，亲子兄弟夫妻均和睦相处。上卦的三（巽）为长女，下卦的三（离）为次女。家庭的平和与否，通常是由女性操纵，如婆媳、姑嫂的问题等。此卦为次女顺从在上的长女，因此万事顺利。

要治理好家庭，女子必须遵守正道<sup>①</sup>。女（二阴）主内，男（五阳）主外，就如天地般，男女坚守本份为不变之大义。父母



为家之严君，父子、兄弟、夫妻各持应有之态度，才能使家治理得好，如此天下才能安定。

〔大象〕火（离）燃风（巽）起，此乃“家人”之卦象。小事引起大事，君子见此卦象，应谨言慎行，说话要有事实根据，行动亦须顺应原则。

初阳 治理好家庭，无悔。

二阴 不可坚持己见，应专心做好自己的烹调工作，不忘顺（中正）从之心。吉。

三阳 对家族过于严格，应知悔改，才得宽严。吉。但女子与小孩毫无节度的嬉笑玩闹，就无法维持纲纪，最后得吝。

四阴 以柔和（阴）的态度治理（正）家庭，得使家富，大吉。

五阳 主人好好治理家庭，一家和睦，无须担忧，吉。

上阳 拥有诚意，经常自我反省，自然具备威严，最后为吉。

①蜀诸葛亮（孔明）于五丈原阵亡后，长史杨仪率全军撤退，诛杀反对而欲行叛变之征西大将军魏延。杨仪自以为功勋第一，欲取代诸葛亮掌握政权，唤都尉赵正占卦，但得“家人”之卦。“家人”为表示柔顺、贞静之卦，杨仪不悦默默无语。后来其官位被夺，又因舌祸被迫自杀（《三国志》蜀书，杨仪传）。

睽、小事吉。象曰、睽、火动而上、泽动而下。二女同居、其志不同行。说而丽乎明、柔进而上行、得中而应乎刚、是以小事吉。天地睽、而其事同也。男女睽、而其志通也。万物睽、而其事类也。睽之时用大矣哉。象曰、上火下泽、睽。君子以同而异。

初九、悔亡。丧马勿逐、自复。见恶人、无咎。象曰、见恶人、以辟咎也。九二、遇主于巷。无咎。象曰、遇主于巷、未失道也。六三、见舆曳。其牛掣、其人天且劓。无初有终。象曰、见舆曳、位不当也。无初有终、遇刚也。九四、睽孤。遇元夫、交孚。厉无咎。象曰、交孚、无咎、志行也。六五、悔亡。厥宗噬肤。往何咎。象曰、厥宗噬肤、往有庆也。上九、睽孤。见豕负涂、载鬼一车。先张之弧、后说之弧。匪寇婚姻。往遇雨则吉。象曰、遇雨之吉、群疑亡也。

【解说】 睽为背叛、反目。与前项的“家人”之卦相反，表示家庭不和、意见不同，矛盾相克。上卦的三（离）为火，么女，下卦的三（兑）为泽，次女。火上水下，方向正相反，且女性同为阴性，不睦即为沉闷。姑嫂不合，即为此一卦象之感觉。这时不可处理大问题，最重要是不急不徐，踏实地处理小问题即可。如姑嫂均为一家人般，万物于相互矛盾之中仍应统一，才有进步。应好好活用矛盾之形态才是。

火（离）燃烧，泽（兑）消失，两个女性（么女与次女）同处一室而想法不同，此即为“睽”。但悦（兑）从（离）明德，上

下之中爻（五阴与二阳）正应，在内面表现一致。因此，“睽”时行小事为吉。

因天地相反，其作用才能一致，男女也因相反，才会产生爱情。万物必各持相反功能才能统一，‘睽’之作用确实重大。

〔大象〕上有火（离），下有泽（兑）为相反，此乃‘睽’之卦象。君子见此卦象，应认为‘大同小异’。

初阳 无悔，马逃而不追，自然回来。即使对方是恶人，也不嫌弃与其相见，可免于咎（去者不追，来者不拒）。

二阳 在路上碰见主人（五阴），无咎。因为未走错路。

三阴 车被拉住（不正）。牛残废，人被囚，初时不顺，最后则可得保护（上阳）者。

四阳 反目而孤独。但遇到伟大人物，诚意相通，虽危，但无咎。

五阴 无悔。深得我心，进而结交，有庆而无咎。

上阳 反目而孤独。将对（三阴）手视为沾满泥泞的猪，或乘车遇见幽鬼。想拉弓射之，但不久后误会解消，丢弃弓矢。对方并不想危害自己，反而只是求取结交，应将齟齬付诸流水，抛弃疑心，吉。

蹇、利西南。不利东北。利见大人。贞吉。象曰、蹇、难也。险在前也。见险而能止、知矣哉。蹇利西南、往得中也。不利东北、其道穷也。利见大人、往有功也。当位贞吉、以正邦也。蹇之时用大矣哉。象曰、山上有水、蹇。君子以反身修德。

初六、往蹇来誉。象曰、往蹇来誉、宜待也。六二、王臣蹇蹇、匪躬之故。象曰、王臣蹇蹇、终无尤也。九三、往蹇来反。象曰、往蹇来反、内喜之也。六四、往蹇来连。象曰、往蹇来连、当位实也。九五、大蹇朋来。象曰、大蹇朋来、以中节也。上六、往蹇来硕。吉。利见大人。象曰、往蹇来硕、志在内也。利见大人、以从贵也。

【解说】 蹇为跛足、残废之意，表示烦恼丛生。前后均“充满危险”，四面楚歌，进退两难。卦形表示险峻的山（三艮）与危险的大河（三坎）。此时不可勉强，要选择平易之道，聆听有见识者的意见是很重要的。如果苦难仍然继续，只好认为是无可改变的命运。“见险而止，为智”——不要妄动，平心静气自我检讨，积德等待危难时期结束。

“蹇”是表示苦难之卦，前进有危险（坎）。见危险而止（艮），才是真正的智者。朝西南（坤＝平地）前进顺利，朝东北（艮＝山）前进则不顺<sup>①</sup>。于‘蹇’时要守（五阳）中庸，选择平易之道，不可选择险阻之山道。遵从贤者的教导，克服艰难，不断贯彻正道，治理国家，吉。“蹇”卦出现时，要慎

重考虑对应之策。

〔大象〕在险要的山（艮）上有激流（坎），此乃“蹇”之卦象，君子见此卦象，于面临困难时应先反省本身，多加修德。

初阴 前进会遇艰难，退守则受赞誉，等待时机。

二阴 为君主（五阳）历经千辛万苦，并非为了利己，最后可免于咎。

三阳 前进会遇艰难，退守则无烦恼，会受同伴欢迎。

四阴 前进会遇艰难，退守可得充实及人们协助而克服困阻。

五阳 受苦甚重，但守节度，必出现协助之友。

上阴 前进会遇艰难，退守可为天子（五阳）树立大功，吉。仰赖优秀人物之指导。

①魏征西将军邓艾欲进攻蜀时，某夜梦见坐在山上眺望河流，于是请庾亮护军爰邵解梦。爰邵说：

“据易表示，山（艮）上有水（坎）的形态称为蹇与申。蹇的占辞是“利西南，不利东北”，彖传有“利西南，往得中也，不利东北，其道穷也”。即使能击溃蜀（于魏之西南），亦难归返。”

果然，邓艾灭蜀建立大功，但被密告有反叛之心而遭诛（《三国志》）魏书邓艾传）

解、利西南。无所往、其来复吉。有攸往、夙吉。象曰、解、险以动。动而免乎险、解。解利西南、往得众也。其来复吉、乃得中也。有攸往、夙吉、往有功也。天地解、而雷雨作、雷雨作、而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉。象曰、雷雨作、解。君子以赦过宥罪。

初六、无咎。象曰、刚柔之际、义无咎也。九二、田获三狐、得黄矢。贞吉。象曰、九二贞吉、得中道也。六三、负且乘、致寇至。贞吝。象曰、负且乘、亦可丑也。自我致戎、又谁咎也。九四、解而拇、朋至斯孚。象曰、解而拇、未当位也。六五、君子维有解、吉。有孚于小人。象曰、君子有解、小人退也。上六、公用射隼于高墉之上。获之、无不利。象曰、公用射隼、以解悖也。

【解说】 顾名思义，解为溶解、解决之意。以季节而言，相当于春分时刻，坚冰溶解，万物一齐觉醒。所以，过去苦恼于难以解决的问题，此刻已面临新的出发，千万不可丧失良机，应好好掌握才是。如果犹豫不决，机会很快就会逸失。卦形为春雷（三震）与春雨（三坎），正是春耕播种之时，如果怠惰度日，一年终将无收获。享受自严冬脱离的解放感，但不能过于沈迷。

“解”之卦表示在艰难（坎）中活动（震），最后能克服困苦，脱离苦海（震为外卦）。朝西南（坤＝平地）前进顺利，以平

易宽大之道获得人心。解决困难问题后，退而保持安静则吉。如有问题残存，应迅速解决处理，吉。

冻结的天地之气开始温暖，春雷（震）响起，春雨（坎）下降，受此雷雨，百果草木均突破坚硬外壳萌出新芽。“解”的时机是很重要的。

〔大象〕雷鸣（震）响彻，大雨（坎）倾盆，此乃“解”之卦象。君子见此卦象，应原宥民之过失，罚之以轻，遍施慈受。

初阴 无咎，坦然接受贤者（四阳）的指导。

二阳 狩犹得三头狐狸（表示排除邪恶小人（初·三·上））。得黄金矢（中），贯彻初志，吉。

三阴 如挑夫乘车（小人居于高位<sup>①</sup>），被盗贼当成目标，是为耻辱。那是咎由自取，不得责难他人，即使行于正道亦吝。

四阳 与小入（三阴）断交，会出现同志（五阴），得诚意之交往。

五阴 好好解决艰难问题，吉。小人之心亦改而退之。

上阴 射中高高城墙上的隼（于高位生性残忍之人），万事顺利。即“解决”非道。

①乘马车者为士大夫阶级，于系辞传中有爻辞的解说，请参照178页。

41 损 三 三 ䷨ (山泽损) 失即为得

损、有孚、元吉。无咎。可贞。利有攸往。曷之用。二簋可用享。象曰、损、损下益上、其道上行。损而有孚、元吉、无咎、可贞、利有攸往、曷之用、二簋可用享、二簋应有时。损刚益柔有时。损益盈虚、与时偕行。象曰、山下有泽、损。君子以惩忿窒欲。

初九、已事遄往、无咎。酌损之。象曰、已事遄往、尚合志也。九二、利贞。征凶。弗损、益之。象曰、九二利贞、中以为志也。六三、三人行、则损一人。一人行、则得其友。象曰、一人行、三则疑也。六四、损其疾。使遄有喜。无咎。象曰、损其疾、亦可喜也。六五、或益之。十朋之龟弗克违。元吉。象曰、六五元吉、自上祐也。上九、弗损、益之。无咎。贞吉。利有攸往。得臣无家。象曰、弗损益之、大得志也。

【解说】 损表示损减、损失，但不是单纯的损害，反而有接近侍奉服务之意。将自己的力量赐予他人，为社会奉献，即使完全没有好处，受到周遭的嘲笑，亦贯彻己念，即为“损”之道。要将这种情形视为损失或喜悦，则在于当事者的精神。为大目的而舍小欲，失即为得，为自己所喜爱者牺牲自己，舍弃眼前的利益，就能得到光明的未来。卦形表示山（三艮）麓之泽（三兑），泽低才能显出山高。

损就是损下益上，也就是由下侍奉上。以诚意行即大吉，无咎。贯彻初衷前进，只要有诚意，就不必修饰形式。即使



供物简朴，亦合神意。但“损”之道需配合时宜进行，因天地损益、盈虚，亦常顺应时宜。

〔大象〕位於山(艮)麓之泽(兑)，此乃“损”之卦象，君子见此卦象，应为崇高理想，努力降低欲望。

初阳 放弃自己的工作，迅速献身侍奉，能与他人(四阴)心意相连，无咎。但需斟酌实际情况才行。

二阳 守己道即可(中)。不可蠢动，凶。不要勉强助人，才能使人真正获益。

三阴 三人同行，互相猜忌，其中一人曾被排除。一人行进，可得协助者。

四阴 迅速切除病根，可行痊愈之喜，无咎。

五阴 过去的努力得到回报。无论以多敏锐之龟甲行占，全无凶兆，确实可得大吉。因天助其人。

上阳 不可勉力而为，才能使人获得助益，无咎。贯彻始终，吉。积极行进，可获希望，忘家而致力于服务社会。

益、利有攸往。利涉大川。象曰、益、损上益下。民说无疆。自上下下、其道大光。利有攸往、中正有庆。利涉大川、木道乃行。益动而巽、日行无疆。天施地生、其益无方。凡益之道、与时偕行。象曰、风雷、益。君子以见善则迁、有过则改。

初九、利用为大作。元吉、无咎。象曰、元吉无咎、下不厚事也。六二、或益之。十朋之龟弗克违。永贞吉。王用享于帝。吉。象曰、或益之、自外来也。六三、益之、用凶事。无咎。有孚中行、告公用圭。象曰、益用凶事、固有之也。六四、中行、告公从。利用为依迁国。象曰、告公从、以益志也。九五、有孚、惠心。勿问元吉。有孚惠我德。象曰、有孚惠心、勿问之矣。惠我德、大得志也。上九、莫益之。或击之。立心勿恒。凶。象曰、莫益之、偏辞也。或击之、自外来也。

【解说】与前项“损”的情况完全相反，要损上益下，即在上位者恩泽大众。最后封己身有好处则与“损”相同。上卦的（三）（巽）是“风”、“从”，下卦的（三）（震）是“雷”、“动”，即下动可获上应，并得协助。天助自助，疾风迅雷，掌握良机，勇往直前。积极克服困难，广谋社会利益，即为天吉之卦。同时，若将“损”视为损下，即限制民众权利，集中非常时期之权力，则“益”表示民主、和平的时代。

益就是损上益下。民众受其恩德而喜，君道发扬光大。若积极行此道，上下皆得大喜（上下之中（二·五）爻于正位且正

应)。即使冒渡大河之险，亦可顺利（‘巽’与‘震’均相当於五行之木，内有三个阴爻被挖起之形态，即表示舟）。益是兼备旺盛的活动力（震）与柔软的顺应性（巽），日积月累，永不停息。天施阳气，地生万物，其益已普遍施行。天地之益要顺应时宜而行，为使万物得益，就必须顺应时宜。

〔大象〕疾风（巽）迅雷（震）此乃“益”之卦象，君子见此卦象，见善起而学习，有过失立即改善。

初阳 朝大事业迈进，大吉，无咎。即便居于下位，亦无须多虑。

二阴 获得意外的助（五阳）力。无论使用多敏锐的龟甲行占，全无凶兆。确实得吉。若王命此人负责祭祀天地，必合神意，吉。

三阴 以艰难磨炼心志，固守志者无咎。以诚意行中道，得君主之信任。

四阴 迈向中道，有益国之志，受君（五阳）主信任。可受托付，连迁都之大事亦能顺利进行。

五阳 心存诚意，满怀慈爱者，勿用占亦大吉。民（二阴）也以诚意回馈，感激其恩惠，志得以大行。

上阳 只计较私利，未有惠民之（不中正）心。受外界攻击，思考无原则，凶。

夬、扬于王庭。孚号、有厉。告自邑。不利即戎。利有攸往。象曰、夬、决也。刚决柔也。健而说、决而和。扬于王庭、柔乘五刚也。孚号、有厉、其危乃光也。告自邑、不利即戎、所尚乃穷也。利有攸往、则长乃终也。象曰、泽上于天、夬。君子以施禄及下、居德则忌。

初九、壮于前趾。往不胜为咎。象曰、不胜而往、咎也。九二、惕号。莫夜有戎、勿恤。象曰、有戎勿恤、得中道也。九三、壮于頄。有凶。君子夬夬、独行遇雨、若濡。有愠、无咎。象曰、君子夬夬终无咎也。九四、臀无肤。其行次且。牵羊悔亡。闻言不信。象曰、其行次且、位不当也。闻言不信、聪不明也。九五、苋陆夬夬、中行、无咎。象曰、中行无咎、中未光也。上六、无号。终有凶。象曰、无号之凶、终不可长也。

【解说】 夬就是决溃、决裂，决定开拓重大事件。最上方有阴爻一，抑压五个阳爻三二，就表示独裁者忽视舆论，施行暴政的形态。纵使有危险，或必须采取非常手段，也要排除（夬）独裁者才行。以刚毅精神（乾）来进行，人心大悦（兑）、和平。但绝不可有不纯正之动机，要去除私利私欲，贯彻正义，稳固自己的立场才行，最重要是须避免使用暴力。

夬就是决，决裂之意。五个刚爻要排除上面的柔（上阴）爻，

即以刚毅(乾)的精神排除小人，才能使上下均悦(兑)而和睦。断罪擅于弄权的奸臣，应於朝廷中宣扬正义，以诚意呼吁人民。当然要有冒险的心理准备，唯自戒者才能获得大成功。先治理自己的领地，但不可使用武力，否则将失自己固守的正义权威。应以一贯正义完成此道，断然决行才是。

〔大象〕泽(兑)於天上(乾)，即为“夬”之卦象。天上的泽水找到出口，便可滋润万物，君子见此卦象，应施恩泽于下，谨慎小心，不贪私利。

初阳 迈步向前是为勇敢，但毫无胜算亦贸然行动，就会招致失败，受咎。

二阳 担心前途，呼引同志。夜里会遭意外袭击，但不必担忧(中)。

三阳 若将决意呈现表面，凶。虽大胆单枪匹马冲向前去，但会遇到豪雨，全身湿透。受到同伴责难，但最终无咎。

四阳 臀部皮肤受伤，步行困难，蹒跚(不正)行进。若能领导大众即无悔，可惜不信忠言，优柔寡断，招致恶果。

五阳 于阴湿地面长出繁盛的野牛蒡。应尽快拔除，守中道可免於咎。

上阴 求助无门，因时日无多。结局为凶。(独裁者之末路)。

44 垢三三䷮ (天风垢) 女王蜂

垢、女壮。勿用取女。象曰、垢遇也。柔遇刚也。勿用取女、不可与长也。天地相遇、品物咸章也。刚遇中正、天下大行也。垢之时义大矣哉。象曰、天下有风、垢。后以施命诰四方。

初六、系于金柅。贞吉。有攸往、见凶。羸象孚蹢躅。象曰、系于金柅、柔道牵也。九二、包有鱼。无咎。不利宾。象曰、包有鱼、义不及宾也。九三、臀无肤。其行次且。厉、无大咎。象曰、其行次且、行未牵也。九四、包无鱼。起凶。象曰、无鱼之凶、远民也。九五、以杞包瓜。含章、有陨自天。象曰、九五含章、中正也。有陨自天、志不舍命也。上九、垢其角。吝、无咎。象曰、垢其角、上穷吝也。

【解说】 垢与邂逅之近相同，表示偶然相遇。在“夬”中，以为已驱逐小人的势力，和平时代已然来临，但却又发生意想不到的灾祸。卦形是一个阴爻——盛起五个阴爻三二，为一女与五男接触之形态，如为风月场所的女性，自属厉害角色。由这方面看来，此为良卦，但以结婚对象而言则不佳。有“勿用取女”一言。但总不能只以不好的方式解释，有时偶然的相遇，反而会形成绝佳的人际关系呢！

“垢”就是遇，一柔遇五刚，呈现许多男性中突然出现一位女性吸引众人的光景。此女甚为厉害，不可娶为妻子，因难长相厮守。

天地相遇，万物化育美丽，刚（二阳）强者遇中正之天（五阳）子，能行道於天下。“垢”的意义甚是重要。

〔大象〕天下(乾)风(巽)吹，即为“垢”之卦象。君主见此卦象，应普遍施行政令，布告天下。

初阴 应牢牢系于铁桩，如此行进则吉。如轻率行事则凶。宛若瘦小的猪不断活动般。

二阳 将鱼(初阴)包于苞中，无咎。但这样的鱼不能待客，应在家中先行处理才是。

三阳 臀部皮肤受伤，举步维艰，蹒跚前进。但仍不是完全无法自拔的关(初阴)系，反而会获得预料之外的好处，虽危却无大咎。

四阳 包于苞内的鱼(初阴)消失，为凶事之源。表示与协助者分道扬镳，对为政者而言，表示远离民众。

五阳 将瓜装入柳条笼中。表示美德内藏(正中)不显露，将受意想不到之天宠，因其不忘天命而得。

上阳 角纯朴抵触。傲慢、固执，难与人处，遇难而吝，但无咎。

45 萃 三 三 坤上 兑下 (泽地萃) 沙漠中的绿洲

萃、亨。王假有庙。利见大人。亨。利贞。用大牲、吉。利有攸往。象曰、萃、聚也。顺以说、刚中而应、故聚也。王假有庙、致孝享也。利见大人、亨、聚以正也。用大牲吉、利有攸往、顺天命也。观其所聚、而天地万物之情可见矣。象曰、泽上于地、萃。君子以除戎器、戒不虞。

初六、有孚不终。乃乱乃萃。若号、一握为笑。勿恤。往无咎。象曰、乃乱乃萃、其志乱也。六二、引吉。无咎。孚乃利用禴。象曰、引吉、无咎、中未变也。六三、萃如、嗟如。无攸利。往无咎、小吝。象曰、往无咎、上巽也。九四、大吉、无咎。象曰、大吉、无咎、位不当也。九五、萃有位。无咎。匪孚。元永贞、悔亡。象曰、萃有位、志未光也。上六、赍咨涕洟无咎。象曰、赍咨涕洟、未安上也。

【解说】 萃之原义为草木丛生，转而应用于人物集中一起之意。地（三坤）上积集泽水（三兑），草木繁茂，人们聚集，进行交易，有如沙漠中的绿洲。旅行者见绿洲，感谢上天恩惠。此卦训戒人应不忘感谢，因现在的繁荣是上天与祖先之灵的恩宠，不可相信为己力所成。同时，因泽水集于地上的形态，也可解释为虽有洪水仍丰收，或表示湖、温泉。自古被认为是“鲤登龙门之象”，对应试、就职、人事调动等各方面而言为大吉之卦。

萃为聚之意。柔顺（坤）而悦（兑）睦，刚健中正之君主（五阳）与柔顺中正之臣下（二阴）正应。因此有众多的人或物资



聚集而来。王者参拜灵庙，真心感谢先祖之灵所带来的繁荣，举行盛大祭祀。遵从卓越的指导者，以正道行“聚”之道，便可更加繁荣。固守虔敬态度，吉。现在值国力壮盛之时，要奉上大的牲物盛大祭祀，积极果敢地行动。如此顺应天命，吉。

充分观察在何处、如何聚集，便可知天地万物实情。

〔大象〕地从上从（坤）有泽水（兑），此为“萃”之卦象。人之聚集会生意外变故。君子见此卦象，应整顿军备，警戒意想不到的事的发生。

初阴 虽有诚意，亦不得全。动摇而混乱，但认真求友，可马上相互微笑结交。毋须担心，进而行事亦可无咎。

二阴 与同伴一起守中正之道，吉。无咎。有诚意，礼简朴即可。

三阴 聚集而来，均叹息，一切不顺。但积极寻求可得友，无咎，微吝。

四阴 虽实力与地位不相应（不正），但慎而行之则大吉，可免于咎。

五阳 拉拢人心，保住地位，无咎。但并非心悦诚服，然永久守其道，亦无悔。

上阴 孤立（不正）。悲叹此一情况不使其继续进展则无咎。

升、元亨。用见大人。勿恤。南征吉。象曰、柔以时升，巽而顺、刚中而应、是以大亨。用见大人、勿恤、有庆也。南征吉、志行也。象曰、地中生木、升。君子以顺德、积小以高大。

初六、允升。大吉。象曰、允升、大吉、上合志也。九二、孚乃利用禴。无咎。象曰、九二之孚、有喜也。九三、升虚邑。象曰、升虚邑、无所疑也。六四、王用亨于岐山。吉无咎。象曰、王用亨于岐山、顺事也。六五、贞吉升阶。象曰、贞吉升阶、大得志也。上六、冥升。利于不息之贞。象曰、冥升在上、消不富也。

【解说】 所谓升就是上升，为表示地（三坤）下的嫩木（三巽）冒出新芽，向天迅速伸展形态之卦。表示上升的卦有三个（晋、升、渐），但由顺利成长方面看来，此卦为最佳者，以势而言，旭日中升的“晋”为最盛，但有些许危险和偏差。此卦表示以坚实、自信态度向上之意。“彖传”中有描写这种心态，有得时宜，培养实力，获后援者三种。也就是说，嫩芽生长需春季到来，强烈的生命力与丰富的养分。

“升”，就是盛大昌荣。柔（五阴）爻（嫩芽）得时宜而升长，具备谦（巽）与柔（坤）顺之德，与刚爻正应。因此得大繁荣。顺从优秀指导者，毋须担心，得喜。行南得志，吉。

〔大象〕地中（中）生木（巽），此乃“升”之卦象，君子见此卦象，应如木（巽）之成长聚少成多，逐渐高大。

**初阴** 坚强、上升，与上（二·三）合志而前进，大吉。

**二阳** 只要具备诚意，简朴亦可得庆福，无咎。

**三阳** 如入无人之境，伸展全然无碍，不须犹豫。

**四阴** 文王以恭顺之态度任殷之臣下，以诸侯之态度祭岐山之神<sup>①</sup>。

**五阴** 不可勉强飞耀，如上阶梯般，脚踏实地、循序渐进，吉。得大志。

**上阴** 如果只知一味前进，不知停止，也许会遭灭身之祸。应不断自我反省才是。

①有关文王，请参照“36·明夷”之注（113页）。当时文王已具天子实力，但未以天子之尊行祭天大典，而仍守诸侯之礼，只祭礼领地内的岐山（西山）之神。此卦表示应从文王的态度，于上升状态中，仍懂得谦让之道。

困、亨。贞。大人吉、无咎。有言不信。象曰、困、刚揜也。险以说。困而不失其所亨、其唯君子乎。贞、大人吉、以刚中也。有言不信、尚口乃穷也。象曰、泽无水、困。君子以致命遂志。

初六、臀困于株木。入于幽谷、三岁不覿。象曰、入于幽谷、幽不明也。九二、困于酒食。朱紱方来。利用享祀。征凶。无咎。象曰、困于酒食、中有庆也。六三、困于石、据于蒺藜。入于其宫、不见其妻。凶。象曰、据于蒺藜、乘刚也。入于其宫、不见其妻、不祥也。九四、来徐徐。困于金车。吝有终。象曰、来徐徐、志在下也。虽不当位、有与也。九五、劓刖、困于赤绂。乃徐有说。利用祭祀。象曰、劓刖、志未得也。乃徐有说、以中直也。利用祭祀、受福也。上六、困于葛藟、于臲臲。曰、动悔有悔、征吉。象曰、困于葛藟、未当也。动悔有悔、吉行也。

【解说】 困字是表示树木被围，妨碍伸展而苦恼的状态。卦形表示应是充满著水的沼泽（三兑），呈现干涸（三坎=水在下）的形态，同时有三个刚爻（—）都被险爻（--）抑压而苦闷。就是说受小人阻碍而不得志，且资金周转困难，说什么话都不被相信，四面碰壁。然而在此试练之期，人类真正的价值才得以发挥。越王勾践身为吴王家臣，其妻成为吴王婢，在此逆境之下，卧薪尝胆终于成功。

‘困’就是历经磨练而达昌荣。刚爻（刚强之力）被阴爻

所遮，应以平悦（兑）心情接受危难（坎），于困苦中找出繁荣之道，这才是真正的君子。贯彻初衷，心中具备刚健（二·五）之德，大人物者均吉。处于苦境中，无论说什么话，都被视为辩解而遭排挤，话说得越多越难前进。

〔大象〕沼泽无水，此乃“困”之卦象，君子见此卦象，即使牺牲生命，亦应贯彻志操。

初阴 因坐在树墩上，臀部疼痛而困苦。处于深渊之中，三年无法脱困，因其愚昧所致。

二阳 三餐不继，但却不得积极求些什么，不久之后即有天子（五阳）来访，得以共行大事（祭天大典），深受其惠之喜（中）。

三阴 因忘记自己身分行（乘刚）事，踢到石头失足跌倒，被菱角所刺，回家后发现妻子逃离，凶。

四阳 等待之人（初阴）迟迟未到，被闪闪发亮的事所阻碍而无法前进。虽吝（不正）但可得协助（初阴）者，最后得以善终。

五阳 遭到割鼻、割足（均为刑罚）之迫害，无法遂志。无值得信任之诸侯而困扰，但渐渐得喜（中），行祭祀，得天福。

上阴 为藤葛所缠，于坎坷之路难以（不正）前进。每有行动必悔，但若悔改而行进则吉。

48 井 三三 巽下坎上 (水风井) 充满清水的井

井、改邑不改井。无丧无得。往来井井。汽至亦未繙井、羸其瓶。凶。象曰、巽乎水而上水、井。井养而不穷也。改邑不改井、乃以刚中也。汽至亦未繙井、未有功也。羸其瓶、是以凶也。象曰、木上有水、井。君子以劳民劝相。

初六、井泥不食。旧井无禽。象曰、井泥不食、下也。旧井无禽、时舍也。九二、井谷射鲋。瓮敝漏。象曰、井谷射鲋、无与也。九三、井渫不食。为我心恻。可用汲。王明、并受其福。象曰、井渫不食、行恻也。求王明、受福也。六四、井甃。无咎。象曰、井甃、无咎、修井也。九五、井冽、寒泉、食。象曰、寒泉之食、中正也。上六、井收、勿幕有孚、元吉。象曰、元吉在上、大成也。

【解说】 井的卦象是水(三坎)下有木(三巽)，井中放有汲水桶的形态。井的姿态看来极为平静，但却拥有取之不尽的生命，对人类而言，水是生活中不可或缺之物，只是人们经常忘记其可贵与重要。每个人均可自由汲取，连行路的旅人也受其恩惠。有时井也需要疏浚，使其新陈代谢，当然井边需有汲水桶，否则便无法汲出清水，令其空自腐坏。井是不能移动的，永远守在原来的场所，此卦即表示要以这种性质，考虑人事问题。

井无法迁徙(二·五刚中)。市镇、都市均可迁移，唯井不能迁动。但井中之水用之不竭，也不会溢出，往来的人，均可

受其恩泽。不过，不要以为垂手可得，就不准备绳子，也毁坏汲水桶，如此便无法好好应用井的功能，则凶。将汲水桶（巽）放入水（坎）中汲水者为井。井总是永无止尽地予人恩泽。

〔大象〕水（坎）之养分可达树（巽）梢，此为“井”之卦象，君子见此卦象，要安抚、鼓励、协助人民。

初阳 水质污浊，无人愿饮，连鸟都不愿靠近的古井。为世人所弃。

二阳 涌出少量的水，只够养鲫鱼的程度。汲水桶漏水，无人使用（无应）。

三阳 虽疏浚，仍无人饮用，心生烦恼、悲伤。若汲水，可发现水甚清澈，王若圣明，善用此人，必可受到庆福。

四阴 在井内侧敷瓦，修改，无咎。

五阳 井水清澈，清凉讨喜。

上阴 每个人均可至井中汲水，绝不可一人独占加设盖子。拥有诚意即大吉，有大成就。

革、巳日乃孚。元亨。利贞。悔亡。象曰、革、水火相息，二女同居、其志不相得、曰革。巳日乃孚、革而信之。文明以说、大亨以正。革而当、其悔乃亡。天地革、而四时成、汤武革命、顺乎天而应乎人。革之时大矣哉。象曰、泽中有火、革、君子以治历明时。

初九、巩用黄牛之革。象曰、巩用黄牛、不可以有为也。六二、巳日乃革之。征吉无咎。象曰、巳日革之、行有嘉也。九三、征凶。贞厉。革言三就、有孚。象曰、巳日革之、行有嘉也。九三、征凶。贞厉。革言三就、有孚。象曰、革言三就、又何之矣。九四、悔亡。有孚改命。吉。象曰、改命之吉、信志也。九五、大人虎变。未占有孚。象曰、大人虎变、其文炳也。上六、君子豹变。小人革面。征凶。居贞吉。象曰、君子豹变、其文蔚也。小人革面、顺以从君也。

【解说】 革即为改。革命、革新、变革的革，即是将旧的改变，创出新的过程。以卦形看来，是火（三离）与水（三兑）相互抵消，也就是次女（离）与么女（兑）上下对抗冲突的形态。“革”即为解决矛盾相克之道，但不可玩弄谋略，或以一己之私行动。虽多少会遭混乱，但仍应固守正道。革新不只是单纯的变化，还含有积极的价值，故不可以丑恶的手段玷污目的，“离”表示明智与勇气，飞跃至更高阶段之时。

“革”之卦表示时机充分成熟才进行，就可受到万民信赖。水（兑）火（离）相互消弥，同处一室的两个女性相互矛盾，但



以明德改变为悦，(兑)革新事业大大繁荣，可贯彻正道。革新必然进行时，绝不会产生遗憾或悔意。

天地变革，四季才得以循环。汤王、武王的革命<sup>①</sup>，也是顺应天理，反映民心。“革”最重要的就是要选择适当时机。

〔大象〕水(兑)与火(离)争，此为“革”之卦象。君子见此卦象，于改革之初便定历明时<sup>②</sup>。

初阳 以黄牛之革牢牢束缚，绝不可轻举妄动。

二阴 时机完全成熟，可进行改革。前进有喜且吉，无咎。

三阳 蠢动则凶。行正亦危。求改革之舆论相当盛大，至无其他方式的状态下才实行，必得万民信赖而获大成功。

四阳 无悔。得万民信赖，是断然革命之时。吉。可完成心愿。

五阳 大人虎变<sup>③</sup>(成为天子，焕然一新，色彩鲜美)。毋须占筮，受天下万民之信任。

上阴 君子豹变(指导阶层者亦面目一新，变得更好)。小人(庶民)也改变态度，坦然顺从君主。但强行肃清则凶，固守革命成果，维持体制则吉。

①汤王灭夏立殷，武王灭殷开周，均正值天子(桀、纣)施行暴政，丧失天子资格之时，故革命得以实现。所谓革命，就是天将革之命令，即治理天下的命令传达与人，至另一位天子，但事实上，天的意志乃是以民众的意志来表现的。

②进行革命时，必改变历。历的制定，就是将中国广大又分散的农村社会加以统一的象征，不只是古代，就算现代，随著中华民国的成立，也改用阳历。像这样随革命改历是常有的事，如法国革命时，使用革命历，朝鲜随大韩民国的独立，亦改用檀纪历。

③虎变、豹变，虎与豹至秋季换毛，一变成为鲜明美丽的模样。

鼎、元吉、亨。彖曰、鼎、象也。以木巽火、亨饪也。圣人亨以享上帝、而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明。柔进而上行、得中而应乎刚。是以元亨。象曰、木上有火、鼎。君子以正位凝命。

初六、鼎颠趾。利出否。得妾以其子。无咎。象曰、鼎颠趾、未悖也。利出否、以从贵也。九二、鼎有实。我仇有疾。不我能即。吉。象曰、鼎有实、慎所之也。我仇有疾、终无尤也。九三、鼎耳革、其行塞。雉膏不食。方雨亏。悔。终吉。象曰、鼎耳革、失其义也。九四、鼎折足、覆公餗、其形渥。凶。象曰、复公餗、信如何也。六五、鼎黄耳金铉。利贞。象曰、鼎黄耳、中以为实也。上九、鼎玉铉。大吉、无不利。象曰、玉铉在上、刚柔节也。

【解说】 鼎为煮炊之器具，以三足而立。煮供物奉神灵之祭器，亦象征国家的权威，故怀疑权威称问鼎轻重即由此而来。三足表示协助与安全，三点可决定一平面，故三足最为安定。三人合力，支撑重物的形态，以个人而言，表示万事具备，即为进展顺利之卦，就男女关系而言，表示三角恋爱，但终能圆满解决（初爻）。最重要的是不可失去互相协助的关系。

“鼎”就是盛大昌荣。此卦是以鼎为象征，将木（巽）放入火中（离）煮炊。圣天子以此法调理之供物祭祀天帝，并飨天下贤者。谦让（巽）聪明（离）柔爻（五阴）位于天子之位，与

刚爻（二阳）正应，故盛大昌荣。

〔大象〕木（巽）著火（离）而燃烧，此为“鼎”之卦象，君子见此卦象，应整顿秩序，使上天赐与的天命得以成就。

初阴 将鼎倒立，一扫底部积存之残渣。虽非常道，但可一新积习之恶弊，顺应尊贵（四阳）。为得子嗣而娶妾，虽非常道亦无咎。

二阳 以鼎盛菜肴。煮炊需慎重（妊娠），因妻子害喜而不同床，结果无咎，吉。

三阳 取下鼎耳，不易携带，故易遭遇困难。虽得雉肉亦不能食，有时降雨使鼎破损。虽有悔，但终吉。

四阳 于公开宴席中，鼎足折断，菜肴散乱，大失态。被处以重刑，凶。

五阴 鼎上附金耳及铉，应贯彻遵从贤者（上阳）（铉）、谦虚接纳忠言（耳）的态度。

上阳 鼎有玉铉，刚柔得宜，（柔位刚爻）吉。万事顺利。

51 震三三䷲ (震为雷) 大山鸣动……

震、亨。震来虩虩。笑言哑哑。震惊百里、不丧七鬯。象曰、震亨、震来虩虩、恐致福也。笑言哑哑、后有则也。震惊百里、惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷、以为祭主也。象曰、洊雷震。君子以恐惧修省。

初九、震来虩虩。后笑言哑哑。吉。象曰、震来虩虩、恐致福也。笑言哑哑、后有则也。六二、震来厉。亿丧贝、跻于九陵。勿逐。七日得。象曰、震来厉、乘刚也。六三、震苏苏。震行无眚。象曰、震苏苏、位不当也。九四、震遂泥。象曰、震遂泥、未光也。六五、震往来厉。亿、无丧有事。象曰、震往来厉、危行也。其事在中、大无丧也。上六、震索索。视矍矍。征凶。震不于其躬、于其邻。无咎。婚媾有言。象曰、震索索、中未得也。虽凶无咎、畏邻戒也。

【解说】 “震”为雷鸣，表示动的意思。此卦为变叠之形，为天地之间雷鸣响动之意。对古代人而言，雷鸣表示天怒之声，使人产生害怕敬畏之念，但料想不到竟未产生严重灾害，这是由经验上得知的。耳目耸动，不觉战栗时，应想起雷鸣之际，只要冷静对应，就会安然度过。此卦也表示只听楼梯响，不见人下来的情况，也就是虚有其表，应特别警戒。

“震”就是昌荣。雷鸣响亮，令人惊恐，但一过去，就相视而笑，与平日没有两样。慎重谨慎，不久会得到幸福。虽

雷声震撼百里，但毫无恐慌，继续进行祭礼，未将器物跌落，这样的人物才能承继天子之位、祭礼上帝。

〔大象〕雷鸣大作，此乃“震”之卦象。君子见此卦象，谨慎小心，反省修养。

初阳 雷鸣响亮，使人恐惧，但一过去便相视而笑，与平常并无两样。谨慎小心，幸福终会到来。

二阴 有落雷的危险。冷静判断，舍去财产，避至山丘，不可依依难舍，七日后可取回。

三阴 雷鸣已远，无灾。

四阳 落雷入地中，无大能力。

五阴 雷鸣往来，危险。但不可逃离，要冷静判断，继续祭祀。

上阴 雷鸣消失，但还不能镇定下来。以这样的状况积极行事则凶。雷并非落于自己家中，而是落于邻家，见邻家之灾祸应自戒，无咎。亲族之间有纠纷。

艮其背、不获其身。行其庭，不见其人。无咎。象曰、艮、止也。时止则止、时行则行、动静不失其时、其道光明。艮其止、止其所也。上下敌应、不相与也。是以不获其身、行其庭不见其人、无咎也。象曰、兼山、艮。君子以思不出其位。

初六、艮其趾。无咎。利永贞。象曰、艮其趾、未失正也。六二、艮其腓。不拯其随。其心不快。象曰、不拯其随、未退听也。九三、艮其限。列其夤。厉薰心。象曰、艮其限、危薰心也。六四、艮其身。无咎。象曰、艮其身、止诸躬也。六五、艮其辅。言有序。悔亡。象曰、艮其辅、以中正也。上九、敦艮。吉。象曰、敦艮之吉、以厚终也。

【解说】 与前项的“震”相反，卦意也全然相反。“震”是动，不断有雷鸣，但“艮”为泰然不动的山。沉思默考，不可轻举妄动。过于轻率地前进，将会遭到一波未平一波又起的灾难。卦形中各爻均不相应，不可期望有协助者，需有自己开拓道路的觉悟。同时不能产生依赖心，踏实地努力，维持现在的地位、境遇最为重要。“艮”和“夬”、“咸”相同，是以身体各部为例，由脚至头渐渐上升。

“艮”就是停止，应停时就停，应行时便行。动静经常合乎时宜，可得光明的未来。此卦各爻均无正应。停在别人背后(艮)，不与不想见面者见面，即使到庭院中也不想互看一眼<sup>①</sup>，就是在该停时停下则无咎。

〔大象〕连绵的山(艮)，即为“艮”之卦象。山不会移居，君子见此卦象，应固守自己的立场，不抱过分的野心。

初阴 脚部不动，一直静止。固守自己的立(正)场，无咎。

二阴 小腿停止不动。顺从上(三阳)(腰)，不得不停。意见不被接受，经常心情不悦。

三阳 腰部停止不动。不屈不伸身体，故背部肌肉有如撕裂般疼痛，对迫近眼前的危险感到焦虑。

四阴 上半身停止不动。守住消极态度，无咎。

五阴 脸颊停止不动，谨慎言语，无悔。

上阳 静居之极，吉。可得善终。

①此卦辞亦为难解的卦之一，大半的注释均解释为背部静止不动，与眼、耳、口的欲望无缘，即静心抛去一切身体欲望。认为与老子的“我有大患的理由，是因为我有身，只要抛弃，就不会有任何尤患”相同，不过，这种解释过于牵强，所以在此不予采用。

53 渐 三 三 艮下 巽上 (风山渐) 着实的成长

渐、女归吉。利贞。象曰、渐之进也、女归吉也。进得位、往有功也。进以正、可以正邦也。其位、刚得中也。止而巽、动不穷也。象曰、山上有木、渐。君子以居贤德善俗。

初六、鸿渐于干。小子厉有言、无咎。象曰、小子之厉、义无咎也。六二、鸿渐于磐。饮食衎衎。吉。象曰、饮食衎衎、不素饱也。九三、鸿渐于陆。夫征不复、妇孕不育。凶。利御寇。象曰、夫征不复、离群丑也。妇孕不育、失其道也。利用御寇、顺相保也。六四、鸿渐于木。或得其桷。无咎。象曰、或得其桷、顺以巽也。九五、鸿渐于陵。妇三岁不孕。终莫之胜。吉。象曰、终莫之胜、吉、得所愿也。上九、鸿渐于陆。其羽可用为仪。吉。象曰、其羽可用为仪、吉、不可乱也。

【解说】 渐即为慢慢前进，不能期望迅速的成长，但可著实按顺序进行。卦形为山（艮）上的树木（巽），以眼睛看不见的速度著实伸展的状态，也表示女子（巽）镇定地（艮）等待求婚。各爻的辞，是雁自水际进至岩石、陆地、树上、山上，乃至遥远的云端的姿态。雁是固守一夫一妻制的鸟，象征理想的夫妻关系，同时在飞时绝不会使次序混乱。如婚礼仪式要按正确顺序进行般，任何事都要以正确顺序进行。

“渐”卦为女子婚姻，吉。行事应按正确顺序，除上爻与



初爻外的各爻可得正位，表行事前进有功绩。按正道前进可正国家，天子之位有刚爻。因此，在任何时候顺应时势，行动不致错误。

〔大象〕山(艮)上的树木(巽)著实伸展，此为“渐”之卦象。君子见此卦象，固守贤德，渐可改善一国之风俗。

初阴 雁欲起飞，前进至水际。幼者突然起飞，有危险。虽受责难，但无咎。

二阴 雁前进至岩上。在安定的场所，一面饮食一面悠然养英气，这并不是无为徒食，而是等待飞跃之日，吉。

三阳 雁一举飞进至高地，脱离群体。丈夫离家不归，妻子与别的男人育子而不愿扶养。这均为不顺道而进的结果，凶。不想逆势而退，采防御体制即可。

四阴 雁进至树枝。不失顺从态度，可得安定之栖木，免于咎。

五阳 雁行进至山顶。愿望得以成就，不会遭到妨碍，但妻子三年未有喜兆。

上阳 雁行进至遥远云端，比翼不乱之姿，值得学习。吉。

54 归妹 三三 兑下震上 (雷泽归妹) 畸恋

归妹、征凶。无攸利。象曰、归妹、天地之大义也。天地不交、而万物不兴。归妹、人之终始也。说以动、所归妹也。征凶、位不当也。无攸利、柔乘刚也。象曰、泽上有雷、归妹。君子以永终知敝。

初九、归妹以娣。跛能履。征吉。象曰、归妹以娣、以恒也。跛能履、吉相承也。九二、眇能视。利幽之人贞。象曰、利幽人之贞、未变常也。六三、归妹以须。反归以娣。象曰、归妹以须、未当也。九四、归妹愆期。迟归有时。象曰、愆期之志、有待而行也。六五、帝乙归妹。其君之袂、不如其娣之袂良。月几望。吉。象曰、帝乙归妹、不如其娣之袂良也、其位在中、以贵行也。上六、女承筐无实、士刲羊无血。无攸利。象曰、上六无实、承虚筐也。

【解说】 归妹表示年轻女子出嫁。但此卦所显示并非正常的结婚，而是年轻女子（三兑）积极追求年长的男性（三震），这已违反女子应守之道。同时，阴爻--压住阳爻一，男动（震）而女悦（兑），就是为肉体关系而结合，缺乏实质上的爱。易中有四个卦表示男女关系（咸、恒、渐、归妹），而此卦表示不吉命运的原因即在于此。应充实精神方面，促进成长，使其成长而能长久维持下去，这种比喻不只应用于结婚，任何事均如此。

“归妹”之卦是女性积极行动的形态，凶。无法获得任何结果。女子出嫁乃天地大义，天地不交，万物不生。女子出

嫁亦为人道，但由女方动(震)而生悦(兑)，祈求结婚乃为邪道，故凶。柔爻抑压刚爻，表示没有好结果。

〔大象〕沼泽(兑)上有雷鸣(震)，水面掀起波浪，此为“归妹”之卦象。君子见此卦象，要了解不受暂时现象拘泥而生弊害，努力持续之道。

**初阳** 以妾<sup>①</sup>而归，此乃既定之命运，跛足亦能行走。诚心诚意，帮助丈夫与元配，吉。

**二阳** 以单眼亦有所见，虽每日独守空闺，亦应守贞节。

**三阴** 卑贱之女。不可以妾的身分，得男人之爱而要求地位(不正)。应小心行事，配合本身妾之身分。

**四阳** 丧失婚期。但不必着急，静心等待，必得良缘。

**五阴** 帝乙降嫁其妹，其新娘衣裳，比妾还要朴素。表示不注重外表装饰，而重视内心之高贵。月近满月，吉。

**上阴** 在神前起誓时，女子所捧的盒中并无内容，男子所捧之牲品亦无血。表示没有实质，不得良果。

①原文为“娣”。根据古代风俗习惯，年轻女子嫁给诸侯时，同族女子均要陪嫁为妾，称为媵妾。

丰、亨。王假之。勿忧。宜日中。象曰、丰、大也。明以动、故丰。王假之、尚大也。勿忧、宜日中、宜照天下也。日中则昃、月盈则食。天地盈虚、与时消息。而况于人乎、况于鬼神乎。象曰、雷电皆至、丰。君子以折狱致刑。

初九、遇其配主。虽旬无咎。往有尚。象曰、虽旬无咎、过旬灾也。六二、丰其蔀。日中见斗。往得疑疾。有孚发若、吉。象曰、有孚发若、信以发志也。九三、丰其沛。日中见沫。折其右肱。无咎。象曰、丰其沛、不可大事也。折其右肱、终不可用也。九四、丰其蔀。日中见斗。遇其夷主。吉。象曰、丰其蔀、位不当也。日中见斗、幽不明也。遇其夷主、吉、行也。六五、来章、有庆誉。吉。象曰、六五之吉、有庆也。上六、丰其屋、蔀其家。窥其户、阒其无人、三岁不覿。凶。象曰、丰其屋、天际翔也。窥其户、阒其无人、自藏也。

【解说】 丰为丰满盛大。此卦表示一切均满足的状态。但穷则通、盛必衰即易之理。表示因遇逆境而痛苦者有解救之道，但处于盛运之中，则需提出警告。要维持现在的状态，需要相当的努力，所以不能扩张新事业。以男女关系而言，是长男（三震）与次女（三离）的成熟夫妻，但暗示不久将会衰微。各爻之辞叙述在受黑暗支配的情况下，要以明智（离）而动（震）的处身方法。

“丰”是昌荣、盛大。以明智(离)而动(震)，才能得盛大。王者已为极致，太阳到达中天便开始倾斜，月满则开始有缺。天地顺应四季改变而有盛衰，天地既已如此，人、鬼神又如何逃离法则？不可一味烦恼，要如中天的太阳，光明正大地行动。

〔大象〕雷鸣(震)、电光(离)齐来，此为“丰”之卦象，君子见此卦象，以明智裁判诉讼事件，以威令公平执行刑罚。

初阳 遇到应前进之主(四阳)，因性格相同(阳)，故有时会生反抗。无咎。同进可得功名，若想抢功，会生灾祸。

二阴 设厚板窗，白天仍然阴暗，如可见北斗星般。表示在失意时，若仍轻举妄动，会受疑惑与嫉视，要保守诚实之志，自然使人感动，吉。

三阳 帷幕厚厚围起，白天仍然阴暗，连小星星都可见到般。不可进行大事。右腕被折，需隐藏才能，方可无咎。

四阳 设厚板窗，白天仍然阴暗，如可见北斗星般。但前进可遇协助(初阳)者，吉。

五阴 招聘贤者(二阴)加以重用，可得庆誉，吉。

上阴 曾经拥有如中天般权势者的宏壮邸宅，现设厚厚窗板，探头窥视门内亦无人影。表示避人耳目生活，三年无人可见，凶。

旅、小亨。旅贞吉。象曰、旅小亨。柔得中乎外、而顺乎刚。止而丽乎明。是以小亨、旅贞吉也。旅之时义大矣哉。象曰、山上有火、旅。君子以明慎用刑、而不留狱。

初六、旅琐琐。斯其所取灾。象曰、旅琐琐、志穷灾也。六二、旅即次、怀其资、得童仆贞。象曰、得童仆贞、终无忧也。九三、旅焚其次、丧其童仆、贞、厉。象曰、旅焚其次、亦以伤矣。以旅与下、其义丧也。九四、旅于处、得其资斧。我心不快。象曰、旅于处、未得位也。得其资斧、心未快也。六五、射雉、一矢亡。终以誉命。象曰、终以誉命、上逮也。上九、鸟焚其巢。旅人先笑、后号咷。丧牛于易。凶。象曰、以旅在上、其义焚也。丧牛于易。终莫之闻也。

【解说】 直至近代，旅才被视为乐事，对古代人们而言，旅为一大难事，不但交通不便，住宿不便，且在陌生的土地及陌生的人群中生活，亦心生不安，这是现代人很难想像的事。在旅途辗转中，孤独旅人所象征的是不安定的生活（转居、转职等）、孤独的性格、失恋等。这时不要想勉强开拓道路，以消极态度接受对应即可。入乡要随俗，但要如旅人不忘目的地般，内心固守自己的理想。因为人生本是漫长的旅程。

“旅”是道路稍有开拓①。柔爻（五阴）在外（外卦），守护中庸（中位），柔顺地从于阳爻。（上阳）沉着而（艮）不失明智，（离）所以道路稍有开拓。在旅时，应固守这样的态度，吉

“旅”的意义是非常重大的。

〔大象〕’山(艮)上有火(离)燃烧，此为“旅”之卦象。君子见此卦象应自戒，明快敏捷地处理裁判问题。

初阴 出旅时因小事不能解决。表示狭量，易招灾难。

二阴 出旅时得着住宿之处。旅费充足，也有忠实的随从者。(初阴)最后可免于咎。

三阳 住宿之处遭遇火灾而离开。不甘心地发脾气，连从者亦离去，结局可怜，危。

四阳 旅途中得滞留场所，受长期优遇，但因仍在旅途中，故心中仍不著实。(不正)

五阴 射雉命中，雉带着箭而逃。不过，其高明的射艺受到重要人士的认可，最后接受很高荣誉。

上阳 鸟在树上做的巢被烧，这是因旅途中态度傲慢所(上爻)引起的。自得意的顶峰跌至失意的深渊，哭泣哀吼，连旅行所需的牛也丢了。凶②。

①《易经》纬书的“易纬乾坤凿度”中，有记载孔子筮得此卦的故事。当时孔子未详解易，所以请商瞿氏判断。他说“小亨，故抱圣智，难得位”，于是孔子流泪，悟觉己道难行，认真研究易，完成十翼。

②《汉书》五行志外戚传，将此爻辞解释为训诫王者不可暴虐，否则会遭人民叛乱。

巽、小亨。利有攸往。利见大人。象曰、重巽以申命。刚巽乎中正而志行、柔皆顺乎刚。是以小亨、利有攸往、利见大人。象曰、随风、巽。君子以申命行事。

初六、进退。利武人之贞。象曰、进退、志疑也。利武人之贞、志治也。九二、巽在床下。用史巫、纷若吉、无咎。象曰、纷若之吉、得中也。九三、频巽。吝。象曰、频巽之吝、志穷也。六四、悔亡。田获三品。象曰、田获三品。有功也。九五、贞吉。悔亡。无不利。无初有终。先庚三日、后庚三日。吉。象曰、九五之吉、位正中也。上九、巽在床下。丧其资斧。贞凶。象曰、巽在床下、上穷也。丧其资斧、正乎凶也。

【解说】‘巽’象征风。此卦为巽重叠的形态，表示微微吹来的风。风遇物，便柔软地自身边吹过，巽就是逊、谦虚、退让。而且风可进入任何间隙中，故巽亦为进。表示面对任何工作、任何人际关系中，均具柔软适应性的人。不过，有弹性的情况不佳，易陷入无原则性的危险中，也许会被责为优柔寡断。进退两难，难下决断的情况很多，应顺从优秀的指导者，不生过错。

“巽”是道路稍开。重巽（上下均为巽）表示经常以谦虚的态度待人。刚爻（五阳）顺应中正之道而遂志，柔爻顺（初·四）从所有的刚爻，所以道路稍开，积极行事，万事顺利。经常顺从优秀的指导者即可。

〔大象〕有风吹（巽）过，此为“巽”的卦象。君子见此卦



象，经常谦虚行事。

初阴 无确固之信念，经常进退两难是不对的。要有死不变的节操才行。

二阳 以谦虚的态度跪下，拜托史巫①接受神的宣言，吉而无咎。(中)

三阳 谦虚过度，卑屈，吝。

四阴 无悔，狩猎可得种种猎物。

五阳 守中正则吉，无悔。一切顺利，虽初始有难，但最后顺利。要改革时，应深思熟虑，按计划进行②，吉。

上阳 谦逊过度，面对任何人均低下头，最后财产权威尽失。即使行正亦凶。

①史是将人的意志传达给神者，巫是将神的意志传达给人者，均为巫类。

②原文为‘先庚三日，后庚三日’，与此相同的辞，在‘蛊’卦中亦出现过(请参照76页)。与前相同，十干的庚为改革，前三个丁为维护，后三个癸为推测。

兑、亨。利贞。象曰、兑、说也。刚中而柔外、说以利贞。是以顺乎天而应乎人。说以先民、民忘其劳、说以犯难、民忘其死。说之大、民劝矣哉。象曰、丽泽、兑。君子以朋友讲习。

初九、和兑。吉。象曰、和兑之吉、行未疑也。九二、孚兑。吉、悔亡。象曰、孚兑之吉、信志也。六三、来兑。凶。象曰、来兑之凶、位不当也。九四、商兑未宁。介疾有喜。象曰、九四之喜、有庆也。九五、孚于剥。有厉。象曰、孚于剥、位正当也。上六、引兑。象曰、上六引兑、未光也。

【解说】 兑就是悦。兑三为沼泽、少女、口，此卦并列两个，表示两个少女快乐谈笑的姿态。显露出一使人看到感觉微笑温和的气氛。此卦说明心里快乐，温暖的生活是多么重要，口的笑与谈话可使心灵沟通，但若弄不好，会相互谩骂，招致不合。成为人际关系润滑油的口，必须以诚实之心为根基，巧言令色无法真正得到人际关系。同时，在学校关系的团体或宿舍中，有名叫丽泽多者，就是由此卦的大象传中所取。

“兑”为昌荣，兑就是悦。刚爻在内，柔爻在外，表示外柔内刚之德。如果贯行正道，自然产生喜悦之心，万事顺利，顺应天命，可使人人与人心灵沟通。以共同愉悦之心领导人民，会使其忘却劳苦而顺从。面对任何危难，都会勇敢正面挑战。“兑”是很大的力量，足以激励民众的力量。

〔大象〕沼泽（兑）连绵，即为“兑”之卦象。君子见此卦象，应聚集朋友切磋琢磨，同迈上进之道。

**初阳** 无猜疑之心，和而悦，(正)，吉。

**二阳** 以信任而连结，充满诚意(中)而悦，吉，无悔。

**三阴** 有喜悦迎合的倾向，(不正)凶。

**四阳** 应选择那种悦(物质的或精神的)?无法决定而迷惑。以深思熟虑后的毅然态度排除邪道，便可获得真正的喜乐。

**五阳** 对于抱持邪心，想打击自己的人，仍以诚意(正)对待，所以有时会陷入危机中①。

**上阴** 奉承阿谀者(四阳·五阳)聚集而悦，志低②。

①明朝来知德《周易集注》中，有此爻辞之例。唐玄宗治世当初，为圣明天子，看透李林甫之奸佞，但却仍加重用，终引起天下大乱。

②原文“引兑”解释为“慎重而悦”，也有一说是“了解自己力量浅薄(阴)，所以静心隐退，与其他人之悦而同悦”。

涣、亨。王假有庙。利涉大川。利贞。象曰、涣亨。刚来而不穷、柔得位乎外而上同。王假有庙、王乃在中也。利涉大川、乘木有功也。象曰、风行水上、涣。先王以享于帝立庙。

初六、用拯马壮。吉。象曰、初六之吉、顺也。九二、涣奔其机。悔亡。象曰、涣奔其机、得愿也。六三、涣其躬。无悔。象曰、涣其躬、志在外也。六四、涣其群。元吉。涣有丘。匪夷所思。象曰、涣其群、元吉、光大也。九五、涣汗其大号。涣、王居无咎。象曰、王居无咎、正位也。上九、涣其血、去逖出。无咎。象曰、涣其血、远害也。

【解说】“涣”为散，散开的意思。被认为是扬帆之舟行于水上之象，是向外散发大热能、完成大事业之时机。卦形表示吹在水面（三坎）的风（三巽），将飘在水面上的枯叶及木屑吹散，吹走停滞，开始新的出发，是最好时机。但“散”表示民心离反、国内分裂、一家离散的暗淡前途，所以在出发时，要先考虑清楚，小心谨慎行事。唯有如此才能克服大危难，达成目标与志向。

“涣”是昌荣。刚爻（二阳）在中位发挥全力，柔爻（四阴）在正位与上合志（五·上），一同阻挡离散。天子本身要祭祀宗庙，慎防民之离散，如能不断努力，会像渡川（坎）得伐（巽）般，克服渡大河的危难而完成功绩。

〔大象〕风（巽）开始在水面吹（坎）动，此乃“涣”之卦

象。圣王见此卦象，祭祀天帝，建立宗庙，防止民心离散。

初阴 脱离危机。解救的马（二阳）（协助者）甚为强悍，只要顺从即吉。

二阳 有离散的危机，应赶快依赖支援（初阴）者。如此可得愿望，无悔。

三阴 牺牲自己，为人（上阳）服务，无悔。

四阴 ①解除私党，大吉。必先解散，才有大同团结的可能，达成破天荒的大事业。

五阳 面临离散的危机时，要向天下发号令以防范，如此王位得以安泰，（中）无咎。

上阳 遇流血之难，慎重小心，远离危害，无咎。

①《吕氏春秋》恃君览召类篇及《说苑》奉使篇中，有例举如下的故事，对此爻辞做全然不同的解释。

当晋赵简子欲攻击卫时，先派史官默前往侦察一个月。但默于六个月后才回来。赵简子问：“为什么这么慢？”默回答：

“我想，得利与得害如下赌注般。现在卫有蘧伯玉为宰相，史默为辅佐，且孔子为宾客滞留该处，其弟子子贡如卫君之手足般深受信任。易中有‘涣群元吉’一辞，涣为贤，群为多，元为吉之始，表示辅佐群主之人多为贤者。”

于是赵简子不动兵，

节、亨。苦节不可贞。象曰、节亨。刚柔分而刚得中。苦节不可贞、其道穷也。说以行险、当位以节、中正以通。天地节而四时成。节以制度、不伤财、不害民。象曰、泽上有水、节。群子以制数度、议德行。

初九、不出户庭。无咎。象曰、不出户庭、知通塞也。九二、不出门庭。凶。象曰、不出门庭、凶、失时极也。六三、不节若、则嗟若、无咎。象曰、不节之嗟、又谁咎也。六四、安节。亨。象曰、安节之亨、承上道也。九五、甘节。吉。往有尚。象曰、甘节之吉、居位中也。上六、苦节。贞凶、悔亡。象曰、苦节、贞凶、其道穷也。

【解说】 节为‘有限而止’，就是遵守节度之意。“节”本来的意思是竹节，表示恰当间隔的区分。从个人的健康（节制）、对人关系（节操）、政治（节义）到天地的推移（季节），一切都要遵守‘节’才能顺利进行。卦形表示沼泽（三兑）充满水（三坎）的形态，但川水有调节地不泛滥，也不干涸。要排除甜美的诱惑是很辛苦的，但要愉悦（兑）地接受这种痛苦（坎）才是“节”，守节才能获得真正的幸福。不过，太拘泥于节也不好，因节俭过度而生病，就矫枉过正了！

“节”为昌荣。刚爻、柔爻各三个，保持平衡，刚爻（二、五）在中位持中庸。要贯彻苦节，必须维持平衡中庸的感觉，但太固守原则，就会遭遇困难而无法动弹。“节”是要愉悅地（兑）接受危难（坎），固守自己的（五阳）立场，保守节（中）度

与行中正，如此才会有发展。天地亦依“节”之道推移四季，以“节”之道行国政，财政无破绽，人民亦无苦。

〔大象〕沼泽（兑）之内充满水，（坎）此为“节”之卦象。君子见此卦象，应定生活规律，讨议德行基准。

初阳 考虑时宜是否有利，勿轻举妄动，应慎重处事。闭于家中，无咎。

二阳 闭于家中，凶，因机会一失，难再行进。

三阴 不能克服诱惑而失节度，结果令人悲叹。此乃咎由自取，怨不得人。

四阴 顺从上定（五阳）之道，安分守节度，昌荣。

五阳 守节度，安中庸，（中正）吉。但应做之事积极进行，可受荣誉<sup>①</sup>。

上阴 贯彻苦节。不可墨守成规，否则会遇困难，凶。但无悔。

①吴王孙权听说蜀之关羽打败，让易学大家虞翻占卜，得“节临三三”之卦。虞翻说：“不出二日，关羽之首必断。”（第五爻以身体言即相当颈部，由阳变为阴）结果确实如此，孙权说：

“你虽不比伏羲，但可比拟东方朔（仕汉武帝，以博学著称）。”（《三国志》吴书 虞翻传）

中孚、豚鱼吉。利涉大川。利贞。彖曰、中孚、柔在内而刚得中。说而巽、孚、乃化邦也。豚鱼吉、信及豚鱼也。利涉大川、乘木舟虚也。中孚以利贞、乃应乎天也。象曰、泽上有风、中孚。君子以议狱缓死。

初九、虞吉。有它不燕。象曰、初九、虞吉、志未变也。九二、鸣鹤在阴、其子和之。我有好爵。吾与尔靡之。象曰、其子和之、中心愿也。六三、得敌。或鼓或罢、或泣或歌。象曰、或鼓或罢、位不当也。六四、月几望。马匹亡。无咎。象曰、马匹亡、绝类上也。九五、有孚挛如。无咎。象曰、有孚挛如、位正当也。上九、翰音登于天。贞凶。象曰、翰音登于天、何可长也。

【解说】中孚就是心中满是诚实。孚字是爪与子的组合，原意为母鸟以体温孵化卵。如母鸟以爱唤起卵的生命般，诚意必使人心感动。卦形表示上方的风（三巽）普遍吹动在下的泽（三兑），就表示上者的诚心感动下者，故悦（兑）而从（巽）之。至诚通天，以诚意进行，必可克服危难，成就大志，同时表示上下卦之口相对，象征以诚心结合的两个入。

“中孚”是柔爻位（三·四）于卦之中心，表示虚心，刚爻位（二·五）于中位，表示充实的诚意。以此诚意领导国家可得太平，人民悦（兑）而顺从（巽），连无知迟钝的豚鱼①也受感动，吉。只要维持诚实，即使冒渡大河之险，亦能万事顺利。卦象表示木（巽）之形（中央为阴而虚），面对任何事，只要



贯彻诚意即可，因为这也是顺天之意。

〔大象〕沼泽（兑）之上有风（巽）吹过，水面波动，此乃“中孚”之卦象。君子见此卦象，以恩情裁决诉讼问题，降一等减死罪。

初阳 如能安于现状而不心动，吉。但野心过大，不得安息。

二阳 母鹤于山间鸣叫，小鹤（初阳）回应。由衷寻求同志，互相呼应。“有好酒应同饮”②。

三阴 过敌。有人想进击，但有人想逃脱，有人哭，有人歌，阵列支离破碎（不正）。

四阴 月近满月。现应与同事（三阴）事断绝关系，服务上者（五阳）。无咎。

五阳 以诚实之心拉手前进，无咎（中正）。

上阳 鸡升于天。尽管成就与身分不合之事，亦不能长久维持，即使守正道亦凶。

①豚鱼就是猪与鱼，也称为海海豚类。

②汉代贾谊的《新书》中有记载，向众人遍施恩泽的邹穆公死时，人民均悲叹：“施予爱者得爱之回报，施与福者得福之回报。”（春秋篇）。又举例文王之恩德基至使禽兽乐悦（君道篇），认为此一爻辞便相当于此，解释为人民对君主之恩爱感觉喜悦。

小过、亨。利贞。可小事、不可大事。飞鸟遗之音。不宜上、宜下。大吉。象曰、小过、小者过而亨也。过以利贞、与时行也。柔得中、是以小事吉也。刚失位而不中、是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音、不宜上、宜下、大吉、上逆而下顺也。象曰、山上有雷、小过。君子以行过乎恭、丧过乎哀、用过乎俭。

初六、飞鸟以凶。象曰、飞鸟以凶、不可如何也。六二、过其祖、过其妣。不及其君、遇其臣。无咎。象曰、不及其君、臣不可过也。九三、弗过防之。从或戕之、凶。象曰、从或戕之、凶如何也。九四、无咎。弗过遇之。往厉必戒。勿用永贞。象曰、弗过遇之、位不当也。往厉必戒、终不可长也。六五、密云不雨、自我西郊。公弋取彼在宍。象曰、密云不雨、已上也。上六、弗遇过之。飞鸟离之。凶。是谓灾眚。象曰、弗遇过之、已亢也。

【解说】小过表示小的过错太多，或是稍有过分之意，与28“大过”之卦成对。小表示阴，阴爻一比阳爻一多，即小人猖狂之意。卦形表示上下相反，将二爻连接在一起就成为“三坎”（危难）。因分裂或差错，面临困难之时期，但此时不可勉强解决大问题，按顺序处理日常的小问题最为重要。如能以被责为消极的低姿态处事，大吉。

“小过”表示昌荣。只要顺应时势，采取一贯低姿势即可。中位有柔爻，故无强大魄力，所以只处理小事便吉。刚爻（三·四）脱离中位，所以不能行大事。此卦有飞鸟之象（中央的阳

爻为鸟体，上下之阴爻为翼）。鸟一鸣而高升，这表示逆时势，不宜。早日降落地面，尚可得大吉。

〔大象〕山（艮）上有雷鸣（震）大响，此为“小过”之卦象。君子见此卦象，要唯唯喏喏，小心行动，服丧时悲伤，节俭金钱至吝啬地步。

初阴 鸟高高飞起，贪欲过度则无药可救。凶。

二阴 未与祖父直接谈话，透过祖母传话，如不能无视自己身分越级拜谒君主（中正）般，必先见廷臣。如能这样自制。无咎。

三阳 不可过于前进，只要防守即可。如果妄加蠢动，也许会丧失生命，凶。灾祸甚大，不可不注意。

四阳 无咎。不可过进，要保持调和（不正）。想积极行事，便不能保全其身，危。经常自戒，等待时机，长久守护正道即可。

五阴 于西空有密云涌起，但不至有雨滋润万物。君主努力以绳箭（带有绳子的箭，狩猎用）射隐于洞穴中的猎物（找出贤人，得其辅佐）。

上阴 不可得意忘形，只愿前进，无视调和。飞鸟为网所捕，凶。天灾、人祸接踵而至。

既济、亨小。利贞。初吉、终乱。象曰、既济亨、小者亨也。利贞、刚柔正而位当也。初吉、柔得中也。终止则乱、其道穷也。象曰、水在火上、既济。君子以思患而豫防之。

初九、曳其轮、濡其尾。无咎。象曰、曳其轮、义无咎也。六二、妇丧其茀。勿逐。七日得。象曰、七日得、以中道也。九三、高宗伐鬼方。三年克之。小人勿用。象曰、三年克之、惫也。六四、繻有衣袽。终日戒。象曰、终日戒、有所疑也。九五、东邻杀牛、不如西邻之禴祭。实受其福。象曰、东邻杀牛、不如西邻之时也。实受其福、吉大来也。上六、濡其首。厉。象曰、濡其首、厉、何可久也。

【解说】既济为“万事俱成”，就是事情有很大成就之意。此卦的各爻均在正位（阴爻为二、四、六，阳爻为一、三、五），且互相正应。就易的理论而言，这是最为理想的形态。苦难与努力的结果，是所有的人都得相应之地位而安定，一致协力守护和平的状态。但易是不得不生变化，完成即为崩坏的开始。完成之后，会缺乏创造之热能，现在不要进行新事业，只要注意维持现状，这是最重要的。

“既济”是稍有繁荣。刚爻、柔爻均为正位，表示完成的状态。如在完成后，仍维持现状不变则一切顺利。柔爻（二阴）得中正之位，初为吉，但太平之极终必转为混乱。

〔大象〕水（坎）在火（离）上，想消灭燃烧之火，此乃

“既济”之卦象。君子见此卦象，为恐灾患降临，应先努力预防。

初阳 明知不应前进，即刻将车停下。如狐尾潮湿而退①。只固守现状，当然无咎。

二阴 乘马车而行的妇人，发现车顶被盗。此事不必大声喧闹，只是放弃即可。七日后自然返回（中）。

三阳 高宗（殷王武丁）讨伐鬼方（北方的民族），花费三时间终得平定，但国力甚为疲惫。明君既已如此，凡人怎可冒险？

四阴 舟底进水，以破布堵塞。不可粗心，要随时警戒。

五阳 东邻以牛为牲品，举行盛大祭祀②，但仍以西邻诚心朴实的祭祀，更加受福。

上阴进行过度，落入深渊，连头都沾湿，危。难保全。

①狐渡河时，将尾部举高防止弄湿，如果水流太急，体力又弱，尾巴弄湿，便马上退回，放弃渡河。

②一说东邻指殷纣王，西邻指周文王。

未济、亨。小狐汔济、濡其尾。无攸利。象曰、未济亨、柔得中也。小狐汔济、未出中也。濡其尾、无攸利、不续终也。虽不当位、刚柔应也。象曰、火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

初六、濡其尾。吝。象曰、濡其尾、亦不知极也。九二、曳其轮。贞吉。象曰、九二贞吉、中以行正也。六三、未济征凶。利涉大川。象曰、未济征凶。位不当也。九四、贞吉悔亡。震用伐鬼方。三年有赏于大国。象曰、贞吉悔亡、志行也。六五、贞吉无悔。君子之光。有孚吉。象曰、君子之光、其晖吉也。上九、有孚于饮酒。无咎。濡其首、有孚失是。象曰、饮酒濡首、亦不知节也。

【解说】“既济”之卦为完美的象征，但易并未至此便告结束，因为以完成做结束本非易（变化）。完成也是流转之一相，“初为吉，终为乱”（既济）——在其混乱之中，冒危难（三坎）求光明（三离），即为此卦之意。也有挫折，苦难亦多，该进行的事会不断发生。不要急于一时想全部解决，应有耐性、有弹性地对应才好。各爻均离正位，但全部正应，故一致协力，克服难关最为重要。能够做到，即可回复充满刚健之气的“乾”。

“未济”为昌荣。柔爻（五阴）在中位表示柔顺，顺应时势，谨慎强行，所以才能昌荣。小狐想渡河，但最后一步弄湿尾巴，受到挫折，诸事不顺，困难丛生。不过六爻均于正位，且均正应，故应一致协力，克服难关。

〔大象〕火（离）在水（坎）上，未得其所，此乃“未济”之卦象。君子见此卦象，应慎重区别事物，使之各得其所。

初阴 未加考虑，强行渡河，弄湿尾巴，吝。

二阳 明知不应前进，将车停下（中正）。始终一贯自重则吉。

三阴 还未得志之时。蠢动则凶（不正）。准备妥当才前进，就可冒险渡大河。

四阳 贯彻志操，吉而无悔。威武堂皇讨伐鬼方（北方民族），三年后可得恩赏，封为大国。

五阴 贯彻志操，吉而无悔。君子之德发扬光大，其诚意受万民信赖，吉。

上阳 以诚意举杯，祝福大家成就心愿，无咎。但不可松懈，沉溺欢乐之中，纵有诚意，亦失正道。

# 系 辞 传

## 系辞上传

### 对立与统一的原理

天在上，为主动，地在下，为被动，二者会生对立，但可透过对立统一。乾（天）与坤（地）的对立与统一，就是宇宙（空间、时间）构成的根本原理。

\* 天地的形态是表示宇宙构成的原理，一切事象也与天地相同，并非孤立的存在，而是必然成对的，二是均因相互作用的关系而存在，这就是所谓的‘矛盾的同一性’。原文为“天尊地卑，乾坤定矣”，许多注释书解释为“象征天地形态定乾坤之卦”，但在此并未采用。系辞传绝非单纯的解说书，而是解释为易之原理。

万物是由相互分为高低位置，形成贵贱的秩序，又分为动态与静态，形成刚（阳）柔（阴）的关系。万物即依其性质与运动法则各分为群，由相互作用产生吉凶。这就是说，在天上的象（日月星辰）及地上的形（山川草木），产生相互作用而成为变之源。

刚（阳）与柔（阴）的接触，产生变化，其变化的组合即为易。

在自然界中，春雷响起而物觉醒，风吹雨淋滋润万物，日



月运行形成寒暑循环。

生物分为乾（即男性性质）与坤（即女生性质）两种。乾是掌管始动，坤则加以禀承领导完成的作用。在这情况下，乾以平易的方（易）开始行动，坤以简约的形（简）禀承下来。所以，一方面是由平易开始，无滞迟地进行，持有对坤的亲合力，另一方面是以简约无抵抗地接受对方的作用，朝向完成发挥伟大力量。

于是乾的作用永续，坤的作用扩大，这种永续性为贤人德性的特色，扩大性为贤人功业之特色。人是由“易简”体会宇宙根本原理，获得与天地并列的地位。

天尊地卑、乾坤定矣。卑高以陈、贵贱位矣。动静有常、刚柔断矣。方以类聚、物以群分、吉凶生矣。在天成象、在地成形、变化见矣。

是故、刚柔相摩、八卦相荡、鼓之以雷霆、润之以风雨、日月运行、一寒一暑。

乾道成男、坤道成女。乾知大始、坤作成物。乾以易知、坤以简能。易则易知、简则易从。易知则有亲、易从则有功。有亲则可久、有功则可大。可久则贤人之德、可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得、而成位乎其中矣。

### 易表示天地人之道

于是圣人出现，贯彻森罗万象的法则将易体系化，再加上说明（卦爻辞）明辨吉凶。

在易卦之中的刚爻与柔爻，是在反映宇宙，所以互相变化消长。这就是吉、凶、悔、吝。吉是事有成就，凶是失败，悔（半吉）是忧虑现状而朝向吉，吝（半凶）为安于现状而朝向凶。刚、柔可比喻为一日，即象征昼夜，以其交替、循环为变化，所以六爻之动态，是表示天、地、人三道。

君子就是在易的秩序中安心立命，享受易之爻辞的人。他们在日常生活中品尝易的“象”与“辞”，行动时便参照易的“变”与“占”，因此才能受到天助，得吉而万事顺利。

贵贱的秩序表示于六爻之位，阴阳对立的关系表示于卦之形态，吉凶的判断表示于卦爻辞。而悔吝之差距在于萌芽时的处置方式，是否能够免于咎，关键在于本身的反省之心。

如卦形表示刚阳或柔阴般，在卦爻辞中也有表示危险或平坦。也就是说，卦爻辞表示了各事象的进展方向。

\* 象、辞、变、占是构成易的四个要素。象为卦象，象征天地万物，辞为卦爻辞，表示处世之道，变为卦爻的变化，表示天地人伦变化之道，占为占断，即预告未来。请参照165页。

圣人设卦观象、系辞焉而明吉凶。刚柔相推而生变化。是故、吉凶者、失得之象也。悔吝者、忧虞之象也。变化者、进退之象也。刚柔者、昼夜之象也。六爻之动、三极之道也。

是故、君子所居而安者、易之序也。所乐而玩者、爻之辞也。是故、君子居则观其象而玩其辞、动则观其变而玩其占。是以自天祐之、吉无不利。

象曰、言乎象者也。爻者、言乎变者也。吉凶者、言乎其失得也。悔吝者、言乎其小疵也。无咎者、善补过也。是故、列贵贱者存乎位、齐小大者存乎卦、辩吉凶者存乎辞、忧悔吝者存乎介、震无咎者存乎悔。是故、卦有小大、辞有险易、辞也者、各指其所之。

## 易为天地一致

易与天地一致，涵盖天地之道。

上要观察日月星辰描绘的天文，下要观察包括山川草木所形成的地理，然后加以体系化，这就是易。所以，易的原理不只表示眼前所能见的世界，同时也适用于眼所不见的世界，同时易就是将事象的始终循环加以掌握的体系。因此，易的原理是将生与死作统一性的说明。换句话说，精气的凝结为有形的生物，扩散即为灵魂。由此集散原理，可洞察神灵之姿。

易反映天地的动态，所以易的法则丝毫不乱，易的智慧覆盖万物，故易之道可救天下，不会有误。易是普遍原理，不是部分原理，所以顺从易就等于顺从天命。顺从易的人，不会为眼前的现象亦忧亦喜，能够安于自己的立场，以仁爱之心广及万民。

易网罗天地生育万物的功能，同时完全呈现阴阳的对立与转化的原理，所以易的表示与神灵相同，通融无碍。

易与天地准、故能弥纶天地之道。

仰以观于天文、俯以察于地理、是故知幽明之故。

原始反终、故知死生之说。精气为物、游魂为变、是故知鬼神之情状。与天地相似、故不违。知周乎万物、而道济天下、故不过。旁行而不流、乐天知命、故不忧。安土敦乎仁、故能爱。

范围天地之化而不过、曲成万物而不遗、通乎昼夜之道而知。故神无方而易无体。

### 易的辨证法

阴阳相互对立与转化不断进行的原理即为道，承天地之道加以实践，为人之善性。但人类的禀性不免会有偏差，见天地之道偏于仁就规定为仁，偏于智就规定为智。然而非仁者也非智者的凡人，虽依此道生活，但全未自觉，能够得道的真君子是少有的。

天地之道虽养育万物，但从夸示其仁德，在自然变化之中，无形地遍及万物。不受圣人般人为的指导，足以称为盛德大业之极致。包含万物的大业，就是使日日更新的盛德。

这种出生、发展、变化是无限连续下去的，此即为易。于天上的日月星辰之象表示乾，于地上山川草木的育成表示坤，洞察易的变化，预知未来的手法为占。人以占为方法对应变化，因此接近阴阳不可思议的灵妙功能。

一阴一阳之谓道。继之者善也、成之者性也。仁者见之谓之仁、知者见之谓之知、百姓日用而不知。故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用、鼓万物而不与圣人同

忧。盛德大业至矣哉。富有之谓大业、日新之谓盛德。

生生之谓易、成象之谓乾、效法之谓坤。极数知来之谓占、通变之谓事、阴阳不测之谓神。

## 易的广大

易的作用既广且大，有时凝聚于完全不动的一点，有时广大至无限。因此，可遍至天地之间。

也就是说，乾为停止凝聚力量，开始活动，将其力量全部放出，坤为停止时内蓄力量，开始活动即接受一切乾之力量。故其功能即广且大。

因此，易之广大与天地之广大合致。同样地，易的变通与四季的推移、阴阳的变化、日月的消长合致。乾坤的“易简”与人类的至德合致。

可说易是至上的原理，因为顺从易之规则，圣人德高，才能加以实践扩大。具有高度知性、恪守谦逊、懂得礼让才是圣人，因其高知性仿天、守谦逊懂礼让是仿地而形成的。

天高地低，反映二者关系的为易。以智完成善性，以礼成全善德，这是人伦的第一步。

\* 一切事象达极点便会生变化，由变化才生新发展。这种为变通，易即为其最重要的概念之一。请参照系辞下传189页。

夫易广矣大矣。以言乎远则不御、以言乎迩则静而正、以言乎天地之间则备矣。

夫乾、其静也专、其动也直。是以大生焉。夫坤、其

静也翕、其动也辟。是以广生焉。

广大配天地、变通配四时、阴阳之义配日月、易简之善配至德。

子曰、易其至矣乎。夫易、圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑。崇效天、卑法地。

天地设位、而易行乎其中矣。成性存存、道义之门。

### 易为人生的指针

圣人会洞察肉眼不能见的深深隐藏的道理，并使其形象化，改变为肉眼可见的形态\*。就是象征肉眼可见的道理，所以称为“象”。

\* 例如泰卦三三是在刚上盛柔，表示安定，否

卦三三是刚在柔上，表示不安定。

同时圣人见千变万化的万物之相，探求变化的法则，再加以理论化。同时将其变化依吉凶得意义。加以系辞便成说明。表示爻为仿效事物的变化，即称为“爻”（爻辞）。

“象”表示深奥的道理，但因被形象化，比较容易理解。“爻”虽论复杂的变化，但因贯彻法则性，所以选择时不致迷惑。我们的言行要依据常住易则，才能对应变化之道。

那么，以下就以实例表示易辞之则。

在中孚卦九二的多辞为‘鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵。吾与而靡之’（鹤于山中鸣叫，其子不见亲姿，与其声合面鸣。

与此相同，人对于不在意时说的话，也会有敏锐的感应）。君子虽在家中会不经意地说出一些话来，但也要看是否合于善道，那么不只身边的人，连远处的人也会呼应而努力行善，或是背向离叛。话从口中说出时，只是传达给少数人，但最终会影响天下万民。行为亦是如此，由身边的人影响至远处的人。言行为君子资格之关键，是决定荣辱的要因。

君子有时会影响天地，就是依其言行而造成，所以君子对言行需相当慎重。

同人卦九五爻辞为“同人，先号咷而后笑”（行君子之道者，往往陷入孤独中，有时哭泣吼叫，但心与心相沟通后，便开始微笑）。君子之道如出仕、退野、守沉默、雄辩等，表现为各种各样。

但君子之心均一致，其力量有如断金铁般锐利，其言行亦如芝兰之散播芳香。

大过卦初六的爻辞为“藉用白茅，无咎”。将祭祀神的供物放在地上时，有心将清洁的白茅铺在下面的态度，绝不至受咎。这种态度即为慎之极致。茅本身是微不足道之物，但在此就很重要。应该经常牢记这种态度，那么处于任何情况均不致失败。

谦卦九三的爻辞为“劳谦、君子有终，吉”。为人服务，又不夸示，立大功也不傲慢，即为笃实之极。此辞表功成仍谦虚的人。人应使德更盛、使礼更恭才对。谦就是在高位也谦恭而保地位。

乾卦上九的爻辞为“亢龙有悔”。登高峰者骄傲会如何呢？高贵亦失其位，位高者也失民心，贤人处于低位，故无法受其辅佐，在这种状况下，做任何事都会造成后悔的结果。

节卦初九的爻辞为“不出户庭，无咎”（表示要慎重，不可轻举妄动）。乱之起因为轻率的言语，发言缺乏慎重，君主失臣下之心，臣下则使身危。加以机密泄漏，招致国家大害。所以君子不可轻易发言。

易的作者似乎对盗贼有深入的洞察。在解卦六三的爻辞中有“负且乘、致寇至”。背负行李是低贱小人的工作，马车为高贵君子所乘，因此，背负行李的挑夫无视自己的身分秩序，登上马车，当然会为盗贼所觊觎。这就是说，上位者乱纲纪，下位者反抗时，侵略者便有机可趁。门户未开，就如故意令盗贼进入，浓妆艳抹，如故意挑情般。此爻辞是说明，盗贼是由本身招致的。

大有卦上九爻辞中有“自天祐之，吉无不利”。在人顺从道时，天才赐助，若于人际关系而言，则应重信义，才得人助。重信义，顺应在地之道，当然是以古圣人为模范，如此才能与天之意志合一，受天之助，得吉而万事顺利<sup>①</sup>。

\* “大有卦上九之爻辞”以下，为置于169页之  
‘……断人之疑’，可能被视为错简，故移至此。

圣人有以见天下之赜、而拟诸 其形容、象其物宜。是故谓之象。

圣人有以见天下之动、而观其会通、以行其典礼、



系辞焉以断其吉凶。是故谓之爻。

言天下之至赜而不可恶也、言天下之至动而不可乱也。拟之而后言、议之而后动、拟议以成其变化。

鸣鹤在阴、其子和之。我有好爵、吾与尔靡之。子曰、君子居其室、出其言善、则千里之外应之。况其迹者乎。居其室、出其言不善、则千里之外违之。况其迹者乎。言出乎身、加乎民、行发乎迹、见乎远。言行、君子之枢机。枢机之发、荣辱之主也。言行、君子之所以动天地也。可不慎乎。

同人、先号咷而后笑。子曰、君子之道、或出或处、或默或语。二人同心、其利断金。同心之言、其臭如兰。

初六、藉用白茅。无咎。子曰、苟错诸地而可矣。藉之用茅、何咎之有。慎之至也。夫茅之为物薄、而用可重也。慎斯术也以往、其无所失矣。

劳谦、君子有终、吉。子曰、劳而不伐、有功而不德、厚之至也。语以其功下人者也。德言盛、礼言恭。谦也者、致恭以存其位者也。

亢龙有悔。子曰、贵而无位、高而无民、贤人在下位而无辅。是以动而有悔也。

不出户庭。无咎。子曰、乱之所生也、则言语以为阶。君不密则失臣、臣不密则失身、凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。

子曰、作易者、其知盗乎。易曰、负且乘、致寇至。

负也者、小人之事也。乘也者、君子之器也。小人而乘君子之器、盗思夺之矣。上慢下暴、盗思伐之矣。慢藏诲盗、冶容诲淫。易曰、负且乘、致寇至、盗之招也。

易曰、自天祐之、吉无不利。子曰、祐者助也。天之所助者顺也。人之所助者信也。履信思乎顺、又以尚贤也。是以自天祐之、吉无不利也。

### 占筮的原理（占筮法详细请参照解题25—30页）

示天之数为<sup>一</sup>、三、五、七、九的五个奇数，示地之数为二、四、六、八、十的五个偶数。天数与地数的组合示为五行（金木水火土）。天数合计为二十五，地数合计为三十，天地之数共计五十五。这五十五个数表示一切的变化，也表示鬼神（归伸=阴阳的屈伸消长\*）的要素。

\* 阴与阳相互消长、转化之意。请参照系辞下传

194页。

筮竹是去除五十五的尾数，即五十支，但实际用到的只有四十九支\*。

\* 一支象征太极，太极为万物不动之根源，所

以自变化之相中去除。

首先自五十支中除去一支，将四十九支竹筮（策）一分为二，这就象征天地、阴阳。左手的筮竹为天策，右手的筮竹为地策，接着自地策中取出一支，表示人，与天策、地策表示为天地人。接着以四支除，象征四季，最后将余数<sup>一</sup>起（夹

在指间)，象征闰月。五年之中有两次闰月，所以将天策、地策第二次折起。乾的策数为二百一十六支，坤的策数为一百四十四支\*，合计为三百六十支，与一年的日数一致。六十四卦三百八十四爻的策数，总计一千五百二十支，大约为万物之数\*。

\* 老阳的策数为三十六，老阴的策数为二十四，  
乾卦全部为阳，坤卦全部为阴，因此：

$$36 \times 6 \text{ 爻} = 216 \text{ (乾)} \quad 24 \times 6 \text{ 爻} = 144 \text{ (坤)} \quad 216 + 144 = 360$$

\* \* 三百八十四爻，阴阳各为一百九十二，因此：

$$36 \times 192 \text{ 爻} = 6912 \quad 24 \times 192 \text{ 爻} = 4608 \quad 6912 + 4608 = 11520$$

以上四种操作呈现出易变，反覆三次成一爻，作六爻重叠即成一卦。八卦为易之原型，将八卦重叠，即为六十四卦，由此类推、敷衍，可占出一切变化。

这种数理显然表示出天道，使人之德行与神的功能一致。因此，了解此道，可对应一切变化，与神灵一起行动。尤其了解易之数理，就是了解变化之道，当然了解神灵之行动。

天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。

天数五、地数五。五位相得而各有合。天数二十有五、地数三十。凡天地之数、五十有五。此所以成变化、而行鬼神也。

大衍之数五十、其用四十有九。分而为二以象两、挂一以象三、揲之以四、以象四时、归奇于扚以象闰、

五岁再闰、故再劫而后挂。乾之策、二百一十有六、坤之策、百四十有四、凡三百有六十、当期之日。二篇之策、万有一千五百二十、当万物之数也。是故、四营而成易、十有八变而成卦、八卦而小成。引而伸之、触类而长之、天下之能事毕矣。

显道、神德行、是故、可与酬酢、可与祐神矣。子曰、知变化之道者、其知神之所为乎。

### 圣人四道

易中具备圣人四道。以言论指导时，要重视易之“辞”，以实践表现时，要重视易之“变”，统一文物制度，使民丰盛时，要重视易之“象”，（请参照系辞下传190—194页），依卜筮进行预测时，要重视易之“占”。

因此，君子在采取行动之前，无论大事或小事，都必先问易。易如回声般，并无远近之别，对于一切问题，均告之未来发生之事，那是由于其具有无上的认识力，所以才能做到。

易由阴阳交错的变化与筮数的错综而作，其变化进行永不止息。表现天文地理，其筮数千变万化，象征万物。因其具备无限变化之道，所以才能做到。

易是无心的，且无作为。由于其不动而加以感应，马上可反映出事物的法则。因其具备无上的灵妙，所以才能做到。

所以，圣人依易探究天地之深奥，察觉万物之机微。圣人一直不断探究深奥，所以可使人遂志，不断察觉机微，所以

可成就天下事业。其功用之灵妙至极，所以不必焦急，也能迅速成就，不动也能达成目的。

易具有圣人四道，就是这层道理。

易有圣人之道四焉。以言者尚其辞、以动者尚其变、以制器者尚其象、以卜筮者尚其占。

是以君子将有为也、将有行也、问焉而以言。其受命也如响、无有远近幽深、遂知来物。非天下之至精、其孰能与于此。

叁伍以变、错综其数。通其变、遂成天地之文、极其数、遂定天下之象。非天下之至变、其孰能与于此。

易、无思也、无为也。寂然不动、感而遂通天下之故。非天下之至神、其孰能与于此。

夫易、圣人之所以极深而研几也。唯深也、故能通天下之志。唯几也、故能成天下之务。唯神也、故不疾而速、不行而至。

子曰、易有圣人之道四焉者、此之谓也。

## 易的效用

易的效用是什么呢？

易的效用是指示万物的真相，领导人们行动得成功、明白天下的道理。所以圣人可依易遂人之志、成就事业、断人之

疑、

蓍（筮竹）之圆表示不断活动的圆融、灵妙之德，卦（算木）之四角，表示方正、睿智之德，六爻的变化，表示未来的转变。圣人依蓍、卦、爻进行沉思，心藏幽深之境地，无论吉凶，常为民忧虑。预知未来的灵妙，包藏过去的睿智，要怎么样的人才能具备这种能力呢？具备聪明、睿智的太古圣人，不用刑罚亦能使万民归服。

圣人会明天道、察人事，以神圣的蓍策、龟甲引道万民。圣人真正依易道而斋戒，完成自身灵妙之德。

子曰、夫易、何为者也。夫易、开物成务、冒天下之道。如斯而已者也。是故、圣人以通天下之志、以定天下之业、以断天下之疑。

是故、蓍之德圆而神。卦之德方以知。六爻之义易以贡。圣人以此洗心、退藏于密、吉凶与民同患。神以知来、知以藏往。其孰能与此哉。古之聪明睿知、神武而不杀者夫。

是以明于天之道、而察于民之故、是与神物、以前民用。圣人以此斋戒、以神明其德夫。

## 门的比喻

易之理可比喻为一扇门，门关闭时的消极状态为“坤”（阴），门开启的积极状态为“乾”（阳）。门反覆开关为“变”

(阴阳的相互转化)，永远不断关闭开启的为“通”。门开启时不成物之存在，此即为“象”，门关闭时成为物之存在，此即为“器”。门是因需要才被创造，此即为“法”（规范），万人无意识亦能出入的作用即为“神”（灵妙）。

是故、阖户谓之坤、辟户谓之乾、一阖一辟谓之变、往来不穷谓之通。见乃谓之象、形乃谓之器、制而用之谓之法、利用出入、民咸用之谓之神。

### 易的根源

易的根源为太极\*。太极生两仪（阴阳）、两仪生四象（老阳、少阳、老阴、少阴）、四象生八卦。八卦可预断吉凶。

形象最大者为天地，变通最大者为四季，天象之中最光辉者为日月。对于能使物资丰富、统一文物制度、谋天下福利而有最大功绩者为圣人，探出隐藏的道理、预告吉凶，使人类活动更兴盛有最大贡献者为蓍策、龟甲。

易并非由人所作，而是根据蓍龟，仿效天地之变化，象征天示之吉凶\*\*，顺从河图\*\*\*、洛书由圣人加以体系化而来的。

\* 易原为阴与阳的二元论、但在相对之中，有绝对的究极存在，故名为太极。这可能是受老子“道生一、一生二、二生三，三生万物”的一元统一论之影响。后世将太极视为成立宇宙的根源，或是支配宇宙之原理，但以易的理论而言，稍有差异。

\*\* 天依日蚀、月蚀、慧星、风雨等表示吉

凶。

\*\*\* 根据传说，河图是包牺时代，在黄河出现的龙马图案，洛书是禹治水时，在洛水出现的神龟图案，都被认为是易的基本。

为什么易有四象？那是为了表示变化。为什么要有辞？那是为了告知未来。为什么未来有吉凶之别？那是为了断人之疑。

是故、易有太极。是生两仪。两仪生四象、四象生八卦。八卦定吉凶、吉凶生大业。

是故、法象莫大乎天地、变通莫大乎四时、县象著明莫大乎日月、崇高莫大乎富贵。备物致用、立成器、以为天下利、莫大乎圣人。探賈索隐、钩深致远、以定天下之吉凶、成天下之亹亹者、莫大乎蓍龟。

是故、天生神物、圣人则之、天地变化、圣人效之、天垂象、见吉凶、圣人象之、河出图、洛出书、圣人则之。

易有四象、所以示也。系辞焉、所以告也。定之以吉凶、所以断也。

## 易书与圣人之心

书籍不能将所有的言语都记录下来，言语也不能将心中一切表现出来，那么，我们能否以易之书了解圣人之心呢？

圣人是以易之象表现其心，作六十四卦判断事物。作辞将



想说的话说出，加上表示变通之理，顺利引导人民活动，巧妙鼓舞激励民心，发挥灵妙的作用。易之一书中，表现圣人心中一切。

子曰、书不尽言、言不尽意。然则圣人之意、其不可见乎。子曰、圣人立象以尽意、设卦以尽情伪、系辞焉以尽其言、变而通之以尽利、鼓之舞之以尽神。

### 无对立即无运动

可说乾与坤的关系，即为易的核心。由于乾与坤的对立，就会产生变化，所以才有易的成立。乾坤之中缺一不可，既无变化，易当然也不能成立，因此，不管剩下的是乾或坤，其作用均告终止。

乾坤其易之缊邪。乾坤成列、而易立乎其中矣。乾坤毁、则无以见易。易不可见、则乾坤或几乎息矣。

### 道、器、变、通

肉眼看不见的实在（形而上）为“道”，呈现形状而表现出的现象（形而下）为“器”。现象相互作用，产生各种变化为“变”，因有变化而能有新发展为“通”。然后依“通”之理引导人民，即为“事业”。

深藏的道理，表示于易之卦。预告吉凶，使万民活动顺利的作用，表示于易之辞。万象的各种变化，表示于易之变。新发展之道，表示于易之通。依灵妙的作用，引导万民发展者为圣人，未曾意识而顺应自然变化，使事有所成就即为圣人之德。

\* “形而上”“形而下”的语源。形表示我们能知觉的物质性状，所以谓之“形而上学”，就是超越人类知觉，表示万有根源的学问。

是故、形而上者谓之道、形而下者谓之器、化而裁之谓之变、推而行之谓之通、举而错之天下之民、谓之事业。

极天下之赜者存乎卦、鼓天下之动者存乎辞、化而裁之存乎变、推而行之存乎通、神而明之存乎其人、默而成之、不言而信、存乎德行。

\* 在此后第178—179页的“圣人有以见……故谓之爻”五十六字，被认为是因错简而重复，故此处加以省略。

## 系辞下传

### 不变的原理

刚（阳）爻、柔（阴）爻各取三个加以组合，即为八卦，象征天地万物。将八卦每两个组合，成为六十四卦，即表示天地万物的动态。卦爻辞说明其变化的意思，所以在卦爻辞中所谓的吉、凶、悔、吝，即变化之对应。事物的本质为刚柔，而刚柔是以变化之相出现。六十四卦中各六爻的刚爻、柔爻位置不同，但可视为刚与柔各有一次交替的位置。就是以刚与柔的相互转化，表示天地万物之变化。

所以可说吉凶的法则，是依循不变的基准，左右人的命运。如天地之道不断循环，给人表示真理的不变性，日月之道不断运行，给人表示真理的明晰性，人类社会的动态，在究极之中，也归于不变的道理。

乾是依刚健的作用，给人表示“易”之德，坤则依柔顺的作用，给人表示“简”之德（请参照系辞上传170—171页）。“爻”就是效，六十四卦中各有六爻，总计三百六十四爻，即仿效一切易简之道的意思。“象”就是像，表示六十四卦的卦象征一切。对应六爻、卦象的变化为吉凶，所以根据吉凶的判断采取行动，可达功业，读卦爻辞，可了解圣人之心，伸展德性。

八卦成列、象在其中矣。因而重之、爻在其中矣。  
刚柔相推、变在其中矣。系辞焉而命之、动在其中矣。

吉凶悔吝者、生乎动者也。刚柔者、立本者也。变通者、趣时者也。吉凶者、贞胜者也。天地之道、贞观者也。日月之道、贞明者也。天下之动、贞夫一者也。

夫乾确然、示人易矣。夫坤隤然、示人简矣。爻也者、效此者也。象也者、像此者也。爻象动乎内、吉凶见乎外、功业见乎变。圣人之情见乎辞。

### 易的卦象与文物制度

生育万物为天地之大德，就天子之位养民，为圣人之大宝。圣人能保天子之位，是因具备仁德，使民众归服，物资丰硕。能使民众生活富饶，让民众受教育，依法禁止恶事，这就是义，也称为政治。

古代治理天下的包牺氏，上观日月星辰之天象，下察山川之地形，再加上鸟兽的图案、草木的生态、甚至近达自己的身体，都详细地观察，然后加以综合，创造八卦。依此八卦，表明天地灵妙之德，分辨万物的性质与功能。包牺氏又结绳作网，教人以网捕鱼，这可根据“离”之卦象解释\*。

\* 离是三三，阳爻为丝，阴爻表示网目的形状。

同时，离=丽（附着），表示鱼兽入网之意。

包牺氏死后，治理天下的神农氏削木作鋤刃，弯木作鋤柄，教导万民使用便利之农具。这可根据‘益’之卦象解释\*。

\* 益是三三，震下巽上。震与巽均为木之象，上的巽为鋤柄，下的震为鋤刃。同时，中间的坤为大地，

巽为“入”，震表“动”，即锄入土中活动之意。

神农氏又创市的制度，在正午时候，让许多人拿财物进行交易，相互通有无，这可依据“噬嗑”的卦象解释。

\* 噬嗑为三三，震下离上。上的离为太阳，下的震表示“动”。噬嗑为合之意，人们集合，在太阳底下活动交易的样子。

神农氏死后，治理天下者为黄帝、尧、舜。他们均将前代的风俗习惯加以改良，适应生活的变化，使生产提高、生活安定。依照易的法则而言，事象若达究极，便会产生变化，由于有变化，才会有新发展。这种生生不息的发展即为永续性。于是才会成为“自天祐之，吉无不利”（大有上九）。

黄帝、尧、舜为定上下贵贱的身份，作衣服的制度。可以乾·坤的卦象解释\*。

\* 乾为尊，坤表示卑。

挖木成舟，削木作桨，使用于渡河，可搬运远处的货物，这可根据“涣”的卦象解释\*。

\* 涣为三三，坎下巽上。坎为水，巽表示木，即舟浮于水上的形态。

又驯饲牛马，载运物品，可将重物运至远处，以发展经济。这可根据“随”的卦象解释\*。

\* 随为三三，震下兑上。震为“动”，兑表示“悦”，为牛马在前而悦，车在后而动的形态。随的意思，就是牛马从人。

另外将门设为双重，以打更预防盗贼。这可以“豫”的卦象解释\*。

\* 豫为三三坤下震上。坤表示“关闭门户”的双重门，震表示“动”、“鸣”的梆子，豫为预防之意。

又切木作杵，挖石作臼，便于脱谷。这可根据“小过”的卦象解释\*。

\* 小过为三三，艮下震上。艮表示“止”的臼，震表示“动”的杵。

弯木张弦作弓，削木作矢，利用兵器，加强军备。这可根  
据“睽”的卦象解释\*。

\* 睽为三三，兑下离上。睽是“背离”，离（火）为上，兑（水）为下相离，为利用弓矢之理。

离为弓矢，兑为“毁”就是放箭射物之形态。

包牺、神农时代，人们均穴居、野宿。后世圣人改良住宅，  
作家屋蔽风雨。这可根据“大壮”的卦象解释\*。

\* 大壮为三三，乾下震上。震是风雨大动，下之  
乾表示刚强、坚固。

以前埋葬死人时，在原野掘穴放置遗体，上面以树枝遮蔽，  
然后填土，但土并未隆起，也没有种树设墓标，同时服丧期间也未决定。后世圣人改此风俗习惯，作棺与槨（包棺之外箱），这可根据“大过”的卦象解释\*。

\* 大过为三三，巽下兑上。巽为“木”、“入”，兑为“泽”、“悦”，表示木制之棺埋于泽（湿地）中，死者入棺则悦。大过是“充足超过”之意，表示作棺槨以厚葬之意。

在包牺、神农时代，人们结绳作记录或契约，但非常不便，于是后世圣人作文字，改善此种不便。因此，官员能够正确执行自己的职务，同时也能在民间顺利疏通意志，这可以“夬”之卦象解释\*。

\* 夬为三三，乾下兑上。兑是“刻”，乾为“语言”，表示将语言刻于木或竹上。又夬=决，有决定之意。

由历史过程可得知，易即为‘象’。象又为像，就是像宇宙万物。且易为‘彖’，彖是材料，表示下判断的材料。又易为‘爻’，爻即仿效天下之动态。以像、示、效的对应关系，可了解吉凶悔吝。

天地之大德曰生、圣人之大宝曰位。何以守位、曰仁。何以聚人、曰财。理财正辞、禁民为非、曰义。

古者包牺氏之王天下也、仰则观象于天、俯则观法于地、观鸟犬之文、与地之宜、近取诸身、远取诸物。于是始作八卦、以通神明之德、以类万物之情。作结绳而为网罟、以佃以渔、盖取诸离。

包牺氏没、神农氏作。斫木为耜、揉木为耒、耒耨之利、以教天下、盖取诸益。日中为市、致天下之民、聚天下之货、交易而退、各得其所、盖取诸益。日中为市、致天下之民、聚天下之货、交易而退、各得其所、盖取诸噬嗑。

神农氏没、黄帝尧舜氏作。通其变、使民不倦、神而化之、使民宜之。易穷则变、变则通、通则久。是以自天祐之、吉无不利。

黄帝尧舜垂衣裳而天下治、盖取诸乾坤。剡木为舟、剡木为楫、舟楫之利、以济不通、致远以利天下、盖取诸涣。服牛乘马、引重致远、以利天下、盖取诸随。重门击柝、以待暴客、盖取诸豫。断木为杵、掘地为臼、臼杵之利、万民以济、盖取诸小过。弦木为弧、剡木为矢、弧矢之利、以威天下、盖取诸睽。

上古穴居而野处。后世圣人易之以宫室、上栋下宇、以待风雨、盖取诸大壮。古之葬者、厚衣之以薪、葬之中野、不封不树、丧期无数。后世圣人易之以棺槨、盖取诸大过。上古结绳而治。后世圣人易之以书契、百官以治、万民以察、盖取诸夫。

是故、易者象也。象也者、像也。象者、材也。爻也者、效天下之动者也。是故、吉凶生而悔吝著也。

## 阳卦与阴卦

阳卦之中阴爻多，阴卦之中阳爻多\*，这是为什么呢？因为奇数画成阳卦，偶数画成阴卦。

\*阳卦为震三坎三、艮三，阴卦有巽三、离三、兑三等。阳爻为一画，阴爻为二画，如震为五画。

阳卦、阴卦表示什么意思呢？阳卦是一个阳爻，两个阴爻，就是一位君主，多人跟从的形态，即表示君子之道。阴卦则相反，两位君主，少数人民跟从，即表示小人之道。

阳卦多阴、阴卦多阳。其故何也。阳卦奇、阴卦耦。其德行何也。阳一君而二民、君子之道也。阴二君而一民、小人之道也。

## 含蓄的易

在咸卦九四的爻辞中有“憧憧往来，朋从尔思”（以浅智



而生烦恼，只有少数人才顺从）。其实，根本不必胡思乱想，因为殊途同归，想法虽有千万种差别，但究极的原理只有一个，何苦钻牛角尖？

日落月升，冬去夏来，夏去冬来，这种日月、寒暑的相互转化，造成一日或一年。所谓去并不代表消灭，而是屈体贮存精力。来为伸，就是伸展身体，发挥力量。依屈与伸的交替、循环，天地才能顺利运行。

尺蠖弯曲身体，是为了下一次的伸展，龙的雌伏，是为了雄飞。同样地，人探求真理，是为了未来储存活力。因为能够活用，保己之身，才能使德性提高。可是，更大的力量便超越了人类能力所及的界限，应把握根本原理，将天地的化育一体化，这才是人类努力的目标。

困卦六三的爻辞有“困于石，据于蒺藜、入于其宫、不见其妻”（如果自不量力，必会遭遇困难，陷入进退维谷之境）。想做超过自己能力的事而烦苦，不免会自取其辱。想获得与自己身分不合的高望地位，无法避开危难。这么一来，与破灭只差一步，岂不连本为同甘苦的妻子都不得不抛弃了？

解卦上六的爻辞有“公用射隼、于高墉之上。获之无不利”。隼是要射的目标，弓矢是射时使用的器具，但决定射的还是在于人。君子依不断的修养学习才能，也就是获得器具，如此才能不误时机地采取行动。没有妨碍的行动，将会万事顺利地达成目的。此一爻辞就是贮存力量再采取行动之意。

小人不耻不仁，不畏不义。未以利诱，不能励善，未以重罚，不能惩恶。像这样的小人，应加以课罚，严重训诫才行，

因为这才是使小人幸福的方法。噬嗑卦的初九的爻辞“履校灭趾，无咎”，就是这种处置方法。

善行未累积多数，不至得名誉，恶事不累积多数，亦不至灭身。小人认为些许善行并无利益，所以不想去做，而些许恶事也没什么，所以不想中止。可是在做恶事之中，终不能避免灭身之结果。噬嗑卦上九的爻辞“何校灭耳，凶”，就是这意思。

过于相信安泰，会陷入危机。因为在顺境中便傲慢下来，会招致灭亡。沉迷于治安之梦，会引起争乱。因此，君子在安泰时不忘危机。在顺境中不忘灭亡，在治安中不忘纷争。故小可维身、大可保家、保国。否卦九五的爻辞“其亡、其亡、系于苞桑”就是自戒之言。

不具人德而处于高位、缺乏智慧而欲成大事、能力不足而接受重任的人，必有灾祸降临。鼎卦九四的爻辞“鼎折足”覆今餗、其形渥，凶”。即训戒人勿做超过自己能力的事。

察事物之机微，可称为灵妙。君子对上恭顺，但不阿谀。对下亲近，但并不自贬身价。因为可察觉未来祸事之机微。

所谓机微就是事物小动态的前兆。在此前兆中，已出现吉凶的端绪。因此，君子见机微，马上可妥善处理。豫卦六二的爻辞中有“介于石，不终日，免吉”。就是意志如石般坚固，怎会见机微又无为度日？果断是由察觉机微而生。

君子因知微而知显，因知柔而知刚，所以才能受万人敬仰。

颜渊（孔子的弟子）是大略能完全体会此道的人格高尚之人。不忘反省，犯过一次，绝不会发生第二次。复卦初九的爻辞“不远复，无祇悔、元吉”，就是指这种态度而言。

天地之气<sup>フ</sup>交感，才能形成万物，男女之精完全合为一体，才能生出生命。损卦六三的爻辞“三人行，则损一人。一人行，则得其友”，即叙述二者合一，才能使新发展进行。

君子要稳固立场才动，得之信念才说，交情足够才求，如此才能达成目的。但反过来说，危时即动，人不顺从；动摇即说，人不听从；无交情即求，无法获助。像这样的孤立，反而会招致危害。益卦上九的爻辞‘莫益之、或击之、立心勿恒，凶’，就是指此而言。

易曰、憧憧往来、朋从尔思。子曰、天下何思何虑。天下同归而殊塗、一致而百虑。天下何思何虑。日往则月来、月往则日来、日月相推而明生焉。寒往则暑来、暑往则寒来、寒暑相推而岁成焉。往者屈也、来者信也。屈信相感而利生焉。尺蠖之屈、以求信也。龙蛇之蛰、以存身也。精义入神、以致用也。利用安身、以崇德也。过此以往、未之或知也。穷神知化、德之盛也。

易曰、困于石、据于蒺藜。入于其宫、不见其妻。凶。子曰、非所困而困焉、名必辱。非所据而据焉、身必危。既辱且危、死期将至。妻其可得见耶。

易曰、公用射隼于高墉之上。获之无不利。子曰、隼者禽也。弓矢者器也。射之者人也。君子藏器于身、

待时而动。何不利之有。动而不括、是以出而有获。语成器而动者也。

子曰、小人不耻不仁、不畏不义、不见利不劝、不威不惩。小惩而大诫、此小人之福也。易曰、履校灭趾。无咎。此之谓也。

善不积、不足以成名。恶不积、不足以灭身。小人以小善为无益、而弗为也。以小恶为无伤、而弗去也。故恶积而不可揜、罪大而不可解。易曰、何校灭耳。凶。

子曰、危者、安其位者也。亡者、保其存者也。乱者有其治者也。是故、君子安而不忘危、存而不忘亡、治而不忘乱。是以身安而国家可保也。易曰、其亡其亡、系于苞桑。

子曰、德薄而位尊、知小而谋大、力小而任重、鲜不及矣。易曰、鼎折足、覆公餗。其形渥。凶。言不胜其任也。

子曰、知几其神乎。君子上交不谄、下交不渎、其知几乎、几者动之微、吉之先见者也。君子见几而作、不俟终日。易曰、介于石。不终日。贞吉。介如石焉。宁用终日。断可识矣。君子知微知彰、知柔知刚、万夫之望。

子曰、颜氏之子、其殆庶几乎。有不善未尝不知。知之未尝复行也。易曰、不远复。无祇悔。元吉。

天地絪縕、万物化醇、男女构精、万物化生。易曰、

三人行、则损一人。一人行、则得其友。言致一也。

子曰、君子安其身而后动、易其心而后语、定其交而后求。君子修此三者、故全也。危以动、则民不与也。惧以语、则民不应也。无交而求、则民不与也。莫之与、则伤之者至矣。易曰、莫益之。或击之。立心勿恒。凶。

### 易的词句

易的基本是在乾与坤的关系中，掌握万物，乾即纯粹的阳，坤为纯粹的阴，相互作用，生出万物。人要依易才能体会造化之奥妙。

易的词句乍看之下，杂乱而无秩序，其实是有其一贯的法则。不过，其词句之中多忧祸之意，乃是因世乱之缘故。

易可了解过去，预见未来，在一切事物萌芽期间，就先行掌握，得知结果。事物发展的过程，依其本质分类，可赋象征性的名称。卦爻辞即是为要整然表示的。其名称是象征性的，所以包含范围非常广大，含量极深，富于变化。

易的词句复杂多岐，但其指示非常明快，易之卦象甚是单纯，但含意却深远。双者相互作用，可协助人的行为，预见成败，导入正途。

子曰、乾坤其易之门邪。乾、阳物也。坤、阴物也。阴阳合德、而刚柔有体、以体天地之撰、以通神明之德。其称名也杂而不越。于稽其类、其衰世之意邪。

夫易、彰往而察来、而微显阐幽。开而当名、辨物正言。断辞则备矣。其称名也小、其取类也大。其旨远、其辞文。其言曲而中、其事肆而隐。因贰以济民行、以明失得之报。

## 易卦与修德

易书可能是成立于殷周时代。易书的作者似对时世怀有深刻忧患之心，易中一切虽有忧烦，但表示了修德克服苦难之道。

例如“履”表示德之基础。因能履礼，人的行动才得调和，且能顺应至上之理。“履”就是要调和行动。

“谦”表示德之根干。采取谦虚的态度，才会受人尊敬，获得荣誉。“谦”即为定礼。

“复”表示德之始源。因为回复正道，才能在萌芽中明辨是非。“复”就是要了解自己。

“恒”表示德之固守。保持恒心，在混乱中亦不迷失正道。“恒”就是贯彻始终，恪守其德。

“损”表示德之修得。由于不善减损，必先苦而后得乐。“损”即为远离善恶之道。

“益”表示德之盛大。善即为益，不必再有任何做作，自然使德丰盛。“益”就是天下的利益。

“困”表示德之试练。在困境中亦能守道，穷则得通。“困”就是不怨人、不为人所怨。

“井”表示德之所在。如井保持固定场所般，自己不动也

能滋润人们。“井”就是光明正道。

“巽”表示德之适用。顺从周围，不误事之轻重，临机应变，自然处置。“巽”就是说明需临机应变。

易之兴也、其于中古乎。作易者、其有忧患乎。

是故、履、德之基也。谦、德之柄也。复、德之本也。恒、德之固也。损、德之修也。益、德之裕也。困、德之辩也。井、德之地也。巽、德之制也。

履和而至、谦尊而光、复小而辩于物、恒杂而不厌、损先难而后易、益长裕而不设、困穷而通、井居其所而迁、巽称而隐。

履以和行、谦以制礼、复以自知、恒以一德、损以远害、益以兴利、困以寡怨、井以辩义。巽以行权。

## 易书的本质

易应备于左右，反复精读。因为易所说之道，无时无刻不在改变。六爻上下的位置也在改变，即刚柔相互转化。其变化乍见并不规则，似难以捉摸，但详细观察，有固定的法则性。其法则性与人伦合致，且将人所持有的不满追溯根源，加以说明，示出解决之道。这非如师长之严，而是以父母的慈爱领导人。

读易要先根据其词句，思考变化的法则。只要反复几次，就能渐渐明了其法则性。一旦了解法则，就要加以实践，总之，

若不能体会易的原理，怎么也无法行其道。

易一书的本质在掌握与事象始源、终极有关的一切，组合阴阳成六爻，各爻即表示各时刻的事象状态。初爻之辞表示事象的微细前兆，所以不太容易了解，但上爻之辞表示完成状态，较为简单。因此，为判断一卦中所有的复杂要素何者为其本质，是是或非，以中爻（二、三、四、五爻）最为重要。只是研究中爻，可以在静止中得知吉凶存亡，当然，真正了解易之原理的人，只看卦的彖辞，即可了解大略。

二爻、四爻均表示阴位，作用相同，但因位置不同，所以意义也不同。二爻位于内卦中心，所以多半为吉。四爻近天子（五爻）之位，所以多被视为有恐惧谨慎之美德。一般而言，柔之道的本质，是禀承刚之力而成立，所以远刚（五爻）则不利；二爻的柔位于内卦中心守中庸，结果可免于咎。

三爻与五爻均表示阳位，作用相同，但因位置不同，所以意义也不同。三爻多半为凶，五爻多为立功。因为五爻在天子之位为尊，三多在危险之位（内卦之极）为卑，因三爻、五爻均为刚位，所以有柔爻时，不只三爻，连五爻都被视为危险，反过来说，有刚爻时，不只五爻，连三爻都可发挥其德。

易之一书内容广泛，含天、地、人的一切法则。天地人三才各两个，合计六爻\*。换句话说，六爻不外表示天地人之道。

\* 六爻之中，上爻、五爻为天，四爻、三爻为人，二爻、初爻为地。

天地人之道不断变动，六爻就是爻（效）其变动之意。爻



有阴阳，两者形成各种组合，决定卦形。见此卦形，可判断吉凶。

易书的成立可能在于殷末、周盛之时。或者是文王被纣王囚于羑里之时。由于易暗示破灭的词句太多，可能是要表示小心谨慎得平安、轻蔑侮慢即毁灭。

由给予一切存在理由的观点看来，易之道极为广大。如果小心谨慎。贯彻始终，一切事物各得其所，终可免于咎，这就是易的根本思想。

易之为书也不可远。为道也屡迁、变动不居、周流六虚、上下无常、刚柔相易、不可为典要、唯变所适。其出入以度、外内使知惧、又明于忧患与故、无有师保、如临父母。初率其辞而揆其方、既有典常。苟非其人、道不虚行。

易之为书也、原始要终、以为质也。六爻相杂、唯其时物也。其初难知。其上易知、本末也。初辞拟之、卒成之终。若夫杂物撰德、辩是与非、则非其中爻不备。噫、亦要存亡吉凶、则居可知矣。知者观其彖辞、则思过半矣。

二与四同功、而异位、其善不同。二多誉、四多惧。近也。柔之为道、不利远者、其要无咎、其用柔中也。

三与五同功、而异位。三多凶、五多功、贵贱之等也。其柔危、其刚胜邪。

易之为书也、广大悉备。有天道焉、有人道焉、有

地道焉。兼三材而两之。故六。六者、非它也、三材之道也。道有变动、故曰爻。爻有等、故曰物。物相杂、故曰文。文不当、故吉凶生焉。

易之兴也、其当殷之末世、周之盛德邪。当文王与纣王之事邪。是故其辞危。危者使平、易者使倾。其道甚大。百物不废、惧以终始、其要无咎。此之谓易之道也。

## 易的吉凶

乾为刚健之极致，其本质即为“易”。因此，其作用永不停滞。坤为柔顺之极致，其本质即为“简”，因此会毫无抵抗地接受对方的作用。对“易简”之德产生共鸣，不断思索，人就可以预知天下之吉凶，使天下奋起。

自然的变化与人的言行，无论善恶均会出现于吉凶前兆的易卦之中。而且，如见易象就了解文物制度的历史般，见易占可知未来。

天为高，地为低，二者对立，相互产生作用。圣人依此作用，定出法则。由于如此，不管怎样，人都可由努力逐渐参与天地的作用。

八卦即象，卦爻辞是借具体物象，将天地之道告诸于人。刚爻、柔爻组合的改变，可表示吉凶。由于如此，人类世界的变化可得吉凶、利不利之意义。

吉凶可以各爻的关系来表示，正应表示互助，不应表示反对，同时应爻与比爻为竞合。由于这样的关系，可表示出吉、

凶、悔、吝、利、不利。凡是在易中，相互关连的位置没有连结时为凶，比爻妨碍应爻时，非悔即吝\*。

\* 有关应比的原则，请参照解题13页、14页。

夫乾、天下之至健也。德行恒易以知险。夫坤、天下之至顺也。德行恒简以知阻。能说诸心、能研诸（侯之）虑、定天下之吉凶、成天下之亹亹者。

是故、变化云为、吉事有祥。象事知器、占事知来。

天地设位、圣人成能、人谋鬼谋、百姓与能。八卦以象告、爻象以情言。刚柔杂居、而吉凶可见矣。变动以利言、吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生、远近相取而悔吝生、情伪相感而利害生。凡易之情、近而不相得则凶。或害之、悔且吝。

### 表示心态

想背叛人的人，言词之中会表现出愧疚。心中有疑虑的人，言词之中会表现出迷惑。

有德的人，沉默寡言；无德的人，饶舌多话。

如将善说为恶，论旨失其一贯性，没有信念的人，言词之中表现卑屈。

将叛者、其辞慊、中心疑者、其辞枝。吉人之辞寡、躁之人辞多。诬善之人、其辞游、失其守者、其辞屈。

## 〔附录1〕

# 左传中的易占例

### 亡命的公子—敬仲（观之否）

鲁庄公二十二年（前六七二年），陈国起内乱，太子御寇被杀害。公子完（敬仲）亡命至齐，受齐桓公之信任，一直居住该地，其子孙在齐扩张强大势力。到第八代的陈成子（田常）时，终于夺齐君位成为诸侯，为战国七雄之一的田齐氏。

当亡命的公子完（敬仲）还年幼时，如下的占断正确预言其未来。

敬仲为陈厉公之子，在还幼小时，因偶然得知周的史官精通周易，厉公便来到此处，让他占其子之命运，结果得“观三三之否三三”卦\*。

\* 观卦就是四爻的阴变为阳而成否卦。请参照

解题28—29页。

史官如此占断：

这是“观国之光，利用宾（宾客）于王”之卦\*。

\* 观卦四阴的爻辞请参照80—81页。

表示此人将代陈君占有该国。不过他所占有的不是陈国，而是别国，且不是他自己的，而是其子孙的。因为“观国之光”表示从远处观望别国的光辉。

下卦的坤三为土，上卦的巽三为风，且其变化形成的乾三象征天。表示风上升至天\*，在天之下、土之上形成山的形态\*。

\* 四爻相当于诸侯之位，朝向乾（天—天子）位，暗示参朝。同时“风”就如“君子之德风，小人之德草”般（论语），代表执政者。

\* \* “山”是指由二三四爻形成的艮三，像这样二三四爻和三四五爻形成的卦，即称为互卦，占断时经常引用参照。

拥有象征为山的伟大才干，为天（天子）光所照，在广大的土地（土地、人民）上。所以才说“观国之光，利用宾于王”。

而且艮表示宫廷之庭，乾为金玉，坤为布帛，就是包括玉帛，将天（乾）地的（坤）善美供物，献满于王庭之意。所以说“利用宾于王。”

但因有“观”（观望）之意，所以其光辉是久远以后的子孙，被风（巽）吹动附着于某块土地（坤）上的形态，才解释为他国。至于究竟是那一国呢？必为姜姓之国（齐），因为姜为大岳之后裔。

\* 大岳为尧时治理四方的长官，齐建国者太公望吕尚为其后裔。

山岳高耸，与天为伍，因此双雄不得并立。此人的子孙能够隆盛，是陈衰亡后的事。

果然，陈衰亡后，陈桓子（敬仲第五代子孙）在齐扩张强大势力，其后陈为楚所灭，陈成子（敬仲第八代子孙，田常）掌握齐之政权。

陈厉公……生敬仲。其少也、周史有以周易见陈侯者。陈侯使筮之。遇观三三之否三三曰、是谓观国之光、利用宾于王。此其代陈有国乎。不在此、其在异国。

非此其身、在其子孙。光远自他有辉者也。坤、土也、巽、风也、乾、天也。风为天、于土上山也。有山之材、而照之以天光。于是乎居土上。故曰观国之光、利用宾于王。庭实旅百、奉之以玉帛。天地之美具焉。故曰利用宾于王。犹有观焉。故曰其在后乎。风行而著于土。故曰、其在异国乎。若在异国、必姜姓也。姜、大岳之后也。山岳则配天。物莫能两大。陈衰、此其昌乎。及陈之初亡也、陈桓子始大于齐、其后亡也、成子得政。

### 嫁而成敌—伯姬（归妹之睽）

鲁僖公十五年（前六四五年），秦晋战于韩原，获得大胜之秦，捕虜晋惠公，凯旋回都。但秦穆公夫人伯姬，与晋惠公为手足，虽非同母，但均为晋献公之子。伯姬不忍见手足受此耻辱，告夫如虜因惠公回都，自己要两个小孩，即太子圉弘和公主简璧一同引火自焚。听到这话的穆公，不得不允诺与晋谈和，于是惠公才得返国。在晋之悲惨命运来临时，令人想起献公想将伯姬嫁至秦时所得的占断。

晋献公欲将女儿伯姬嫁至秦，占筮得“归妹三三之睽三三”卦。史苏（晋的史官）作如下的占断：“不吉，其繇曰，‘士刳羊亦无嬴（血）也，女承筐亦无贐（赐）也’”。

\* 归妹上阴的爻辞问题，是为要押韵，所以文

字稍有不同。请参照148—149页。

西之邻国（秦）来责难我国之罪时\*，我国无以对应之象。“归妹之睽”表示嫁出去的女子（归妹）反目对立（睽），即孤立无援。

\* 下卦的兑为西、口，上卦的震表示动怒。

震变为离，离变为震，表示雷（震）火（离）交错，激战之象，结果可能是嬴（秦之姓）击破姬（晋）。车子毁坏，旗为火烧\*。动军无利，于祖先传下的领地内战败。

\* 如将本卦视为自己，之卦为对手，震为木（请参照系辞下传190页）。离为火，就是自己被对方烧死之意。而且，“车子毁坏”的原文为“车，说其輶”，在大畜卦三阳、小畜卦二阳的爻辞中均有出现。

可能是归妹（嫁出）也会“睽孤，寇（盗贼）张之孤”的状态。

\* 睽卦上阳的一部分爻辞。请参照116—117页。

嫁出去的人（离），有侄子（震）被抓为人质，扣留六年，抛弃妻子逃回国内\*，但第二年在高粱之墟（城址）死亡\*\*。’

\* 上爻是自初爻数来第六个，所以说六年，同时位于卦穷之处，故“穷则复”，被视为归国之象。

\*\* 此占断之根据为何不得而知，可能是上爻之势已尽，所以说第二年。“高粱之墟”是因震有谷物之象，上爻于高位，所以联想到高粱，且上爻无应比，故为虚（墟）连结。

惠公被俘虏扣留于秦时，想起此一占断：

“呜呼！若先君能从史苏之占断，我也不致有此悲惨命运了！”

\* 惠公虽得以回国，但太子圉却被当人质送往秦国。在那里六年间，娶秦女怀嬴为妻，但终抛弃妻子逃回国去。不过随着第二年惠公逝世，长年流浪诸国的公子重耳（文公），终得秦援助回国，圉在高梁被杀。

初晋献公筮嫁伯姬于秦。遇归妹三三之睽三三。史苏占之。曰、不吉。其繇曰、士刲羊亦无嬴也、女承筐亦无貺也。西邻责言、不可谄也。归妹之睽、犹无相也。震之离、亦离之震、为雷为火、为嬴败姬。车说其輹、火焚其旗。不利行师、败于宗丘。归妹、睽孤、寇张之孤。姬其从姑、六年其逋逃、归其国、而弃其家、明年其死于高梁之虚（墟）。及惠公在秦曰、先君若从史苏之占、吾不及此夫。

### 与臣下私通的国母—穆姜（艮之八）

鲁襄公九年（前五六四年），鲁先代成公之母穆姜幽闭于东宫而亡。她在十一年前和三卿之一的叔孙侨如私通，欲将其余二卿季孙氏、孟孙氏放逐而失败，侨如被放逐，公子伋被杀，她则终生幽禁。在幽禁期间，她占了如下的筮。

穆姜在东宫薨。在移至东宫时，占筮得‘艮三三之八’卦。

※ 八是什么意思不甚明了。有人说是在连山易或归藏易的名称，又有人说有两个以上的变爻时即用此名称。这就是如下的随卦。

史官说：

“此为艮之随三三的形态。随为出，一定可以很快离开。”

但穆姜摇头说：

“不！这在周易中是“随元亨利贞，无咎”。元为全体之首长，亨为美之集中，利与义（宜）调和，贞表示事之根干。要了解仁之道，才能为人之长，具善美之德，才不致脱离礼之轨道。一切万物得宜，才能与义调和，恪守此道，才能成为事



之根干”。一定要全部俱全，才有随卦“无咎”。可是，我身为女流，却参与谋反，而一介平凡女子，本就不具仁德，所以不能称元。我乱家乱国，不能称亨，且肇祸使己身有危，不能称利，同时无视自己身分而淫乱，不能称贞。只有元、亨、利、贞四德俱备，才会得随之卦亦无咎。而我不具备这四德中的任何一种，与随卦无缘。再加上我是做了坏事的女子，怎么会无咎呢？我一定会死在这里，根本不认为会有离开的一天。”

\* 这词句中多少有些字不同，述于乾卦文言传

中。

穆姜薨于东宫。始往而筮之。遇艮三三之八。史曰、是谓艮之随三三。随、其出也。君必速出。姜曰、亡。是于周易曰、随、元亨利贞、无咎。元、体之长也、亨、嘉之会也、利、义之和也、贞、事之干也。体仁足以长人、嘉德足以合礼、利物足以和义、贞固足以干事。然、故不可诬也。是以虽随无咎。今我妇人而与于乱、固在下位而有不仁、不可谓元。不靖国家、不可谓亨。作而害身、不可谓利。弃位而姤、不可谓贞。有四德者、随而无咎。我皆无之。岂随也哉。我则取恶、能无咎也。必死于此、弗得出矣。

### 招致杀弑之女一棠姜（困之大过）

鲁襄公二十五年（前五四八年），齐大夫崔杼弑其君庄公。这件事还

有一个情愿赌注生命，也要保守事实纪录的忠诚史官的故事。事情是，齐太史将此事件书写下来：“崔杼弑君”，崔杼大怒，杀太史。其后，太史之弟继太史之职，留下同样纪录，又被杀死，其弟仍同样纪录，此时连凶残的崔杼，也断绝抹煞纪录之念，原谅了太史的弟弟。

可是，崔杼杀庄公，是因庄公与其妻棠姜私通。下面的占筮，就是崔杼硬娶棠姜为妻造成此一凶事的内容。

齐大夫棠公之妻，为崔杼家臣东郭偃之姐。棠公死后，崔杼以偃为御者前往吊唁。那时，一见棠公未亡人棠姜，即为其美色所迷，于是马上命偃为媒。可是偃面有难色回答：

“同姓绝不可婚。您为丁公（齐第二代君主）之后裔，我们一家有桓公（齐第十五代君主）之血脉，怎能通婚呢？”

于是崔杼占筮，得‘困三三之大过三三’卦。史官为讨好崔杼，称其‘吉’。崔杼甚为得意，让大夫陈文子看，文子说：

“夫（坎）被激烈的风吹，妻（兑）也有顺风没的卦象。不可娶！同时占辞中有“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。””

\* 困卦三阴的爻辞。请参照134—135页。由此爻辞看来，表示困的下卦坎三（男）变为巽三（风），上卦的兑三（女）被吹落之象。

“困于石”表示脚碰到石头，无法渡河。“据于蒺藜”是抓住菱角，手被刺伤，“入于其宫，不见其妻，凶。”是回家也不利。

但崔杼说：

“不必担心，她是寡妇。这占中说的是她已死的前夫！”

于是强迫迎娶夫人。

——庄公被弑后，掌握齐之全权的崔杼立景公，自为相，景公是前项出现的叔孙侨如之女与齐前君灵公所生之子。因与穆姜私通，被鲁放逐的侨如亡命至齐，接受崔杼的建议，将女儿献给灵公。

但两年后，崔杼家为争继承权，前夫人之子、棠姜的前夫之子、崔杼与棠姜所生之子，产生激烈争夺，趁着内部分争，庆封谋计使其一家灭亡。庆封为崔杼心腹之一，在崔杼为相时，被任命为左相（副宰相），正是‘据于蒺藜’，被菱角刺到了。被骗而全家灭亡的崔杼，一回到家发现其妻棠姜已缢死，随后自缢身亡。‘入于其宫，不见其妻，凶’的占辞，说得丝毫不差。

齐棠公之妻、东郭偃之姊也。东郭偃、臣崔武子。棠公死。偃御武子以吊焉。见棠姜而美之，使偃取之。偃曰、男女辨姓。今君出自丁、臣出自桓。不可。武子筮之。遇困三三之大过三三。史皆曰、吉。示陈文子。文子曰、夫从风、风陨妻。不可娶也。且其繇曰、困于石、据于蒺藜、入于其宫、不见其妻、凶。困于石、往不济也。据于蒺藜、所恃伤也。入于其宫、不见其妻、凶、无所归也。崔子曰、姜也、何害。先夫当之矣。遂取之。

### 心存怨念的驼背男子——叔孙豹与牛（明夷之谦）

另一个有关叔孙侨如与穆姜叛变的筮占，纪录于昭公五年（前五三八年）中。

参与叛变的叔孙豹（侨如之弟）亡命至齐，在途中，于鲁国郊外一名庚宗的市镇，与一女子结了露水姻缘。其后豹在齐结婚，生下两个儿

子。某一夜，他梦见被天压住不能动弹，此时，有一名皮肤黝黑、双眼深陷、口如猪般突出的驼背男子帮助他（他称此人为牛）。

不久，为由叔孙氏继承鲁，将豹唤回。回到鲁国的豹，某日见到在庚宗与其相会过的女子，带了一名男子，他的脸和豹梦中的男子一模一样。豹意外地叫：“牛！”那男子答：“是。”于是，豹将这名男子留在身边当侍童，宠爱有加，以后便让他管理叔孙家的一切。

可是，自从豹将留在齐的两个儿子叫回国后，牛暗生疑心，终决定“要使这家人陷入危乱，乘机夺权”，于是定下种种计策杀害长男，放逐次男，最后不让卧病在床的豹吃东西，三日后终饿死。

以下的占就是叔孙豹出生时，述其命运之辞。

当穆子（叔孙豹）出生时，其父庄叔筮周易得“明夷三三之谦三三”卦。庄叔请卜者楚丘占断，楚丘说：

“这孩子会离开国内一段时间，不久后回来祭祀您的灵位。那时他会带回巧言令色之人，其名为牛，最后饿死在此人手下。

明夷表示太阳，就是日，日有十干，一日之中有十时，各相当于十等级之位”。

\* 十干为甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，十时为日中、

食时、平旦、鸡鸣、夜半、人定、黄昏、日入、哺

时、日昃，相当于十等级位的王、公、卿、士、皂、

舆、隶、僚、仆、台。

最高者为王位，第二为公，第三为卿。太阳为日中（正午）最上，食时（早餐时）第二，平旦（黎明）第三。所谓“明夷之谦”就是天已亮但光未明的状态，以时而言为平旦，就相当于卿位。所以他会承鲁卿的地位，来祭您之灵。

\* 明夷的上卦坤三为地，下卦离三为太阳，太

阳隐于地中。且谦为谦让、卑退，未表现明智。

太阳（离）变为谦，表示鸟。因此变爻的初阳爻辞，有

“明夷、于飞”。又因光未明，所以表示“垂其翼”，而象征太阳升起的动态，称为“君子于行”，相当于第三位的平坦，也就是早餐前，故表示为“三日不食”。离象征火，而其变化所形成的艮象征山，火之离转移而烧山，故山便败。艮相当于人事，就是言语，言语破，表示有谗言。爻辞中有“有攸往，主人有言”，所以必然表示巧言令色。

离卦象征牛\*，因世混乱，谗言得胜，胜为离之本性，所以其名为牛。谦就是谦卑，表示力量无法发挥，即使想飞也不能翔，翼垂而不得高升，当然更不能拍动。这就是回来任继承者之意，您位正卿之大位，但与表示卿的卦象稍离，即无法善终。”

\* 根据离卦的彖辞“畜牝牛吉”而来。

——豹死后，欣喜成功的牛，立豹的庶子昭子（后为鲁之名宰相）为叔孙氏后嗣，当成自己的傀儡。但昭子在任叔孙氏之主的同时，亦了解牛之旧恶，并誓言必诛罚。吃惊的牛想逃回出生的故乡齐，但终被追上而遭惨死。

初穆子之生也、庄叔以周易筮之。遇明夷三三之谦三三。以示卜楚丘。曰、是将行。而归为子祀。以谗人入。其名曰牛。卒以馁死。明夷、日也、日之数十、故有十时、亦当十位。自王已下、其二为公、其三为卿。日上其中、食日为二、旦日为三。明夷之谦、明而未融、故曰垂其翼。象日之动、故曰君子于行。当三在旦、故曰三日不食。离火也、艮山也。离为火、火焚山、山败。于人为言、败言为谗、故曰、有攸往、主人有言。言必谗也。纯离为牛。世乱谗胜。胜将适离。故曰其名曰牛。

谦不足、飞不翔、垂不峻、翼不广。故曰、其为子后乎。  
吾子亚卿也。抑少不终。

### 企图叛变——南蒯（坤之比）

掌握鲁之实权的三桓氏（季孙、孟孙、叔孙），对鲁之公室展开联合战线，但因相互的利害关系引起激烈的对立纷争。鲁昭公十二年（前五三〇年）的南蒯叛变亦为其中之一。

季孙氏的悼子死后，叔孙氏的昭子（前项所叙述叔孙豹之子）任宰相，悼子之子季平子心中甚为不满。于是，趁着双方的对峙，曾经怨恨季平子的南蒯（季孙氏领地费的代官）和公子仲等人，计划一扫季孙氏之势力进行叛变。可是在起事前，南蒯得如下的占筮，而子服惠伯的占断，充分表现易中伦理性占断的性格。

南蒯想进行叛变，但只是表面漠然地占吉凶，结果得“坤☷之比☷”卦。坤五阴之爻辞为“黄裳元吉”，以为大吉，但为慎重起见，仍问大夫子服惠伯说：

“如果我计划什么事，这卦好吗？”

惠伯说：

‘据我所学，此卦若守忠信行事为吉，不然必遭大失败。对外（敌）强<sup>初</sup>（坎），对内（友）温<sup>顺</sup>（坤）即为为忠。以亲<sup>和</sup>之心（比）固<sup>守</sup>（坤）正道即为信。如此可得“黄裳元吉”之爻辞。黄表示中正之色，裳为下半身的衣服，元有善之极致之意。心不忠（中）就不适黄色，在下位者（裳）忘记谨慎便失去美，做事不善，便与善之极致无缘。

\* 与前面穆姜的占例相同，在此“黄、元、

吉”要每字分开解释。

自己与对方的心全然一致为忠，行事守信为恭，修一切德为善，未具备忠、恭、善之三德，就不可能合乎此一卦示。

可是又有“易不可占险”，您到底在计划些什么事呢？现在最重要的是要修身。有中（心）之美才黄，上之美为元，下之美为裳。如果全部具备，才能称吉，只缺其一，占便不吉。”

——南蒯叛乱的消息已传遍大街小巷，所以惠伯婉转地劝说不可叛变。但南蒯不予理会，以费为根据地举兵，前两年还能抵挡季平子的攻击，但最终惨败，亡命至齐。

南蒯之将叛也……枚筮之。遇坤三三之比三三。曰、黄裳元吉。以为大吉也。示子服惠伯、曰、即欲有事何如。惠伯曰、吾尝学此矣。忠信之事则可、不然必败。外强内温、忠也。和以率贞、信也。故曰、黄裳元吉。黄、中之色也、裳、下之饰也、元、善之长也。中不忠、不得其色、下不共、不得其饰、事不善、不得其极。外内倡和为忠、率事以信为共、供养三德为善。非此三者弗当。且夫易不可以占险。将何事也。且可饰乎。中美能黄、上美为元、下美则裳。叁成可筮犹有阙也、筮虽吉未也。

应救援否——赵鞅（泰之需）

鲁哀公九年（前四八六年）春，郑公宠臣许瑕想攻取宋之城镇雍丘，但反被宋军大败，在秋季，宋军为报复而攻郑之领地。陷入苦境的郑，向晋求援，晋不能决定是否应伸出援手。晋大夫赵鞅先以龟卜，再占筮竹。卜后的筮例，在《左传》中也有纪录。此时出现的阳虎，认为是《论语》中出现的阳货。

晋大夫赵鞅不知应否救郑，以龟卜占，得“遇水适火”之兆，让史官赵、墨、龟三人判断，结果如下：

龟：“此‘沈阳’就是太阳下沉的形态，不动军则有利。但这只适用于攻姜（齐君之姓），攻子商（子为宋君之姓，商为殷，即宋的祖先）不利。亦即讨齐为吉，讨宋则凶。”

墨：“您姓盈，水之意，宋之姓为子，相当水位，即均为水，力於伯仲之间，不应敌对。炎帝（太古之帝，为齐之远祖）为火神，齐为其后裔。水定胜火，讨齐必然不吉。”

赵：“这表示河中之水增加，不能游渡的形态。同时，本来郑就有错，不应救援。其他的姑且不论，救援郑即为凶。”

阳虎以周易占，得“泰·三三之需三三”卦。阳虎说：

“对宋而言，为吉之卦”。不应为敌。

\* 泰卦五阴的爻辞为“帝乙归妹，以祉元吉”。

帝乙为殷王，宋为殷之后裔，故对宋而言，判断为吉。

宋的创建者微子启乃帝乙长男，且宋与郑有姻亲关系。“祉”为吉运之意，即表示如与帝乙之长子（宋）通婚，则有吉运，反之，介入两者之争，无法得吉。”

於是郑便不予救援。

晋赵鞅卜救郑。遇水适火。占诸史赵·史墨·史龟。史龟曰、是谓沈阳。可以兴出兵。利以伐姜、不利伐子



商。伐齐则可、敌宋不吉。史墨曰、盈、水名也。子、水位也。名位敌、不可干也。故炎帝为火师、姜姓其后也。水胜火、伐姜则可。史赵曰、是谓如川之满、不可游也。郑方有罪、不可救也。救郑则不吉、不知其他。阳虎以周易筮之。遇泰三三之需三三。曰、宋方吉。不可与也。微子启、帝乙之元子也。宋郑甥舅也。社祿也。苦帝乙之元子归妹而有吉祿、我安得吉焉。乃止。

## 〔附录2〕

# 易经的思想

### 何谓“革命”

《周易》革卦文中有：

——天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人

这句话可以这么解释：

——天地阴阳之气相革，才能成立四季的变化，而汤王、武王的革命，是顺应天意、反映人望的。

进行革命实在是件伟大的事。

所谓汤王、武王的革命，就是汤王讨伐夏暴君桀建立殷朝，武王讨伐殷暴君纣建立周朝。那就是革命之意。革卦即赞美革命的伟大。天子要“顺乎天、应乎人”来行善政，如果违反天意，天帝便排斥此人，另择良人。那也就是开始革天之命时。

象这样的革命思想，当然是要打倒旧政权、创建新政权的人（或已建立者）本身行为正当，能使民众诚心接受才行。

例如“书经”的汤誓中，记载汤王想讨伐夏桀时，对民众起誓的开头几句：

——好！大家请听我说，我并不是刻意想引起战乱，而是桀王罪过太多，上天命我讨伐他的。

但这样的解释，看来不够庄重肃穆，按原文读来就有差别了。

格爾眾庶，悉听朕言，非予小子，敢行称乱，有夏多罪，天命殛之。

象这样先说明是受天命讨夏桀的旨意，接下来说服民众放下农事出战，因为这是天命，不得不这么做，何况桀王的罪行，已为万民所诅咒，文章由此做结束。

——希望你们帮助我完成天罚，如此我会大大有赏。如果你们不听从我的誓言，我会惩罚你们和你们的妻子，绝不原谅。

武王讨伐纣王时的誓言，在泰誓（上、中、下）、牧誓两篇中。同样的，他举出纣王的罪过，说明是依天命讨伐的宗旨，鼓励出战的将士。

### “豹变”与“变节”

因此，革命表示新受天命的人，打倒行恶政的人，取而代之行善政，即“革之时大矣哉”。

革卦中有：

——九五。大人虎变，未占有孚，象曰，大人虎变，其文炳也。

——上六。君子豹变，小人革面。征凶。居贞吉。象曰，君子豹变，其文蔚也，小人革面，顺以从君也。

行革命时就有新的统治者出现，打倒旧的统治者，改变政治，比喻为虎毛至秋天脱落，变成鲜艳的模样，所以说大人虎变。大人虎变时，君子即豹变，小人亦应革面。因为行革命有前述的理由，是基於政治不善才产生的，豹变与虎变相同，有变为鲜艳的意思，由於豹比虎稍小，所以在大人喻为

虎变，君子则称豹变。革面就是革新面貌，“顺以从君也”。大人表示新的统治者，君子为有知识的人，或者是有能力以某种形态参与政治的人，小人则为一般大众。

显然可看出，这是站在为政者立场的想法，或者是看为倾向为政者一方的。但以一般大众的立场而言，大人虎变时，顺从豹变而革面，就是能平安无事生活下去的一种智慧。

不过，现在豹变和革面这句话，一般都使用在没有节操的人身上。字典中有“君子豹变”一词，解释为“君子改过迁善”，并没有变节的意思。为什么一般会使用为接近变节之意呢？这大概是害怕改变，缺乏“革命思想”的封建思想造成的吧！

《论语》中有

——小人之过，必文。（子张篇）

这或许是豹变革命者心生愧疚的辩解吧！另外，《论语》中也有

——过而不改，是过焉。（卫灵公篇）

这表示正大光明的豹变革命，与变节并没有什么不同！

## 易的根本原理

《淮南子》人间训中，有如下的寓言，这是众所周知的著名故事。

——靠近国境边塞处，住了一位擅于占卜的人。某日他饲养的马，不知为什么逃走，越过国境进入边外。人们来安慰他，他说：

“不，也许会带来福呢！”

过了几个月，逃走的马带回一匹边外的骏马，人们都来道贺，他又说：

“不！也许会带来祸呢！”

家中有了良驹，他的儿子非常欣喜，常常骑乘，某次骑马跌落，摔断了腿，人们又来安慰探望，他说：

“不，也许会带来福呢！”

大约过了一年，边外民族大举攻塞，年轻人都带著弓箭出战，边塞附近的人，十之八九都阵亡了。但因他儿子脚跛不能出战，所以父子均平安无事。

象这样福转为祸、祸转为福的转变是很奇妙的，不能简单测出。

这就是由易的阴阳思想而出的寓言。俗话说“乐极生悲”、“苦尽甘来”等，都是以苦乐为因果关系的基本想法而生的。

易是以阴阳二元的对立为根本原理。“说卦传”中有这么一段

——昔者圣人作易，将顺以性命之理。是以立天道，曰阴阳。立地道，曰柔刚。立人道，曰仁义。兼三才而两之。

易就是以阴阳二元说明天地人三才（万物）的生成变化。

阴阳虽对立，但不是阴为纯粹的阴、阳为纯粹的阳般固定不变的，而是阴也内含有阳，阳亦内含有阴。

例如柔为阴、刚为阳，柔中有刚，刚中亦有柔。静为阴、动为阳，但静极而动，动极而静。又男为阳，女为阴，但男为子对父亲时，亲为阳，子（男）为阴。又女子成为母亲对子时，亲（女）为阳，子为阴。

前对后为阳，但对前之前则为阴。后对前为阴，但对后之后即为阳。同样是天空，晴为阳，有云为阴。又同样是人，活

动为阳，静止为阴。

就是说，阴阳二元并非固定不动，而是有无限的变化，依阴阳的无限变化加以说明，即为易的思想，如前举的“塞翁失马”，也都表示祸福有无限变转的思想。在《系辞传》中有——一阴一阳之谓道。

这就表示变为阴、变为阳的无限转变作用，此即为道。而道就是万物生成变化的条理。

——合户谓之坤（阴），辟户谓之乾（阳）。一合一辟谓之变，往来不穷谓之通。（“击辞传”）

门是因开闭才具有门的作用，也就是变阴变阳、往来变化之意。不只是门，万物生成之理亦是如此，这就是易的思想。

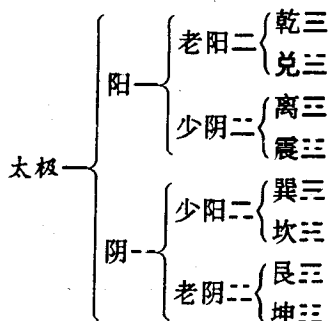
### 革命为阳、反革命为阴

易是以阴阳的无限转变来说明万物生成之理，但尊者为阳，故阳率阴、阴从阳。

——夫乾天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤天下之至顺也，德行恒简以知阻。（《系辞传》）

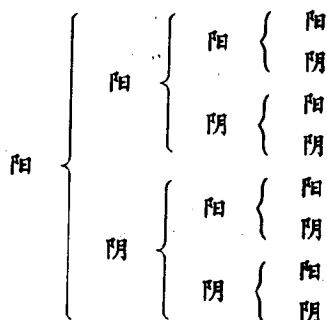
——易有太极，是生两系，两系生四象，四象生八卦。如下图所示：

(两仪) (四象) (八卦)



阴为-- 阳为一。太极有时为阴，有时为阳，生成万物，发展为宇宙根源。万物的生成，发展为动而非静，因为太阴为太阳，故与阳同以一表示。

看图可以了解，各名称符号的最上面附号，正确地以阴--阳一成对。将此改写为如下图，可了解阳内含阴、阴内含阳，阳又内含阴的关系。



# 〔附录3〕

①六十四卦索引表

下 上卦	卦	乾三	兑三	离三	震三	巽三	坎三	艮三	坤三
乾三	乾	(34)	(126)	大有 (68)	大壮 (108)	小畜 (56)	需 (48)	大畜 (92)	泰 (60)
兑三	履	(58)	兑 (156)	睽 (116)	归妹 (148)	中孚 (162)	节 (160)	损 (122)	临 (78)
离三	同人 (66)	革 (138)	离 (100)	丰 (150)	家人 (114)	既济 (166)	贲 (84)	明夷 (112)	
震三	无妄 (90)	随 (74)	噬嗑 (82)	震 (142)	益 (124)	屯 (44)	颐 (94)	复 (88)	
巽三	垢 (128)	大过 (96)	鼎 (140)	恒 (104)	巽 (154)	井 (136)	蛊 (76)	升 (132)	
坎三	讼 (52)	困 (134)	未济 (166)	解 (120)	涣 (158)	习坎 (98)	蒙 (46)	师 (52)	
艮三	遁 (106)	咸 (102)	旅 (152)	小过 (164)	渐 (146)	蹇 (118)	艮 (144)	谦 (70)	
坤三	否 (64)	萃 (130)	晋 (110)	豫 (72)	观 (80)	比 (54)	剥 (86)	坤 (40)	

(括号内为页数)



⑧卦象一览表

	乾 三	兑 三	离 三	震 三	巽 三	坎 三	艮 三	坤 三
自然	天	泽	火	雷	风	水	山	地
人间	父	少女	中女	长男	长女	中男	少男	母
性质	刚健	喜悦	缠腻	活动	进入	陷入	停止	柔顺
方位	西北	西	南	东	东南	北	东北	西南
动物	马	羊	雉	龙	鸡	豚	犬	牛
身体	首	口	目	足	股	耳	手	腹

©略筮法与中筮法

筮 残 策 法	一 支	二 支	三 支	四 支	五 支	六 支	七 支	八 支
略 筮	乾 三	兑 三	离 三	震 三	巽 三	坎 三	艮 三	坤 三
中 筮	老 阳	少 阴	少 阴	少 阳	少 阴	少 阳	少 阳	老 阴

【A表看法】如占出三三卦时，上卦的震三与下卦的兑三交叉，卦名为归妹，括号内的数字表示本书中的页数。

【B表看法】B表表示卦的象征。如离在自然现象中为火，在人际关系中表示中年女子，或是姐妹间位于中者。

【C表看法】数筮竹数的意思，是在略筮法与中筮法两种情况中表示出。剩下的策以八支除，余数再加一支，由此将上下卦或六爻，按下至上的顺序决定。

## 简易的占筮法

不使用筮竹，也可以利用骰子、硬币及扑克牌来进行占筮。

**骰子** 双手合掌，中有两个骰子、在心中默念欲占的问题，然后开始摇动。当精神集中于一点的瞬间，将骰子掷到桌上。合计两个骰子的数，奇数为阳，偶数为阴。连续六次，由下至上按顺序决定六个爻。例如第一次掷五，即为阳一，第二次掷四，即为阴一。三次以后，出现阴（--）、阴（--）、阳（一）、阴（--）的结果，所以此卦为三三即屯。定六爻后，最后掷出一个骰子，决定变爻（请参照本书28、29、30页）。假定此数为四，即四爻（由下数来第四爻）为变爻，之卦为三三随。

**硬币** 使用三枚硬币，利用自古就有的掷钱法占筮。三枚具为表面（人头）即老阴、三枚具为背面即老阳，二枚表面一枚背面为少阳，二枚背面一枚表面为少阴。如此掷六次，由下按顺序定爻。更简单的方法是，使用六枚硬币。六枚硬币中，有一枚与其他五枚不同，将其全部握至掌中摇动，一枚枚取出，由下至上依顺序排好。表面为阳、背面为阴，不同的硬币

即为变爻。例如硬币表面、背面、背面、不同硬币背面、表面、表面的顺序，即为三三的益卦，四爻为变爻，之卦为三三无妄。

**扑克牌** 以骰子和硬币占筮的方法过于简略，不感满足时，但又无法获得筮竹、算木时，可以扑克牌代替筮竹。使用五十张扑克牌，可以进行本筮法、中筮法、略筮法。在这种情况下，扑克牌的数字或花色全然无关。

例如中筮法，是先①自五十张扑克牌中除去一张，盖在桌上，代表易之根源的“太极”。②拿起四十九张牌，稳定精神，集中于一点，然后将四十九张牌一分为二。③右手的牌放在桌上，以八张除左手的牌。数的方法是每取两张，便数“春”、“夏”、“秋”、“冬”，数完春夏秋冬，表示数完八张。④像这样念“春夏秋冬”反复数牌后，将右手的牌与剩下的余牌加在一起。这合计的张数等于表(C)下段“中筮法”项。假定左手的牌剩三张，取右手的一张加入成四张，配合表(C)。如果左手的牌为八的倍数，以八除尽余数为零时，将右手的牌取一张。由①至④操作六次，由下至上按顺序定六爻。假定为二张、四张、六张、五张、八张、即为少阴、少阳、少阳、少阴、少阴、老阴（有关老阳、老阴，请参照本书28、29、30页），为三三升卦，上爻为变爻，之卦为三三蛊。

本筮法、略筮法亦同，按本书解题（请参照25～28页）操作竹筮的说明操作扑克牌。

[General Information]

书名=易经新解

作者=孙德厚编

页数=227

SS号=10988626

出版日期=1990年04月第1版

封面页

书名页

版权页

前言页

目录页

例言

解题

何谓《易经》

《易经》的成立

《易经》的思想

解释易的变迁

易的构成

占筮法

本书的构成与看法

六十四卦 卦爻辞

(1) 乾? (乾为天) 盈为欠之兆

(2) 坤? (坤为地) 大地之母

(3) 屯? (水雷屯) 产生烦恼

(4) 蒙? (山水蒙) 未识物之幼儿

(5) 需? (水天需) 隐忍自重

(6) 讼? (天水讼) 争至水际

(7) 师? (地水师) 战争之道

(8) 比? (水地比) 人之初

(9)? (风天小畜) 制刚之道

(10)? (?泽履) 踏虎之尾

(11)? 上下和合、泰平之道

(12) 否? (天地否) 时代闭塞的现状

(13) 同人? (天火同人) 求友

- (14)大有?(火天大有)正午的太阳
- (15)谦?(地山谦)稻穗结食愈低头
- (16)豫?(雷地豫)欢乐的功罪
- (17)随?(泽雷随)随和
- (18)蛊?(山风蛊)转祸为福
- (19)临?(地泽临)临于世
- (20)观?(风地观)观察方法
- (21)噬嗑?(火雷噬嗑)阻碍连带
- (22)贲?(山火贲)文明与颓废
- (23)剥?(山地剥)危机逼近
- (24)复?(地雷复)一阳来复
- (25)无妄?(天雷无妄)配合潮流
- (26)大畜?(山天大畜)蓄积甚丰
- (27)颐?(山雷颐)“养”之道
- (28)大过?(泽风大过)任务过重
- (29)习坎?(坎为水)屋漏偏逢连夜雨
- (30)离?(离为火)继续热情
- (31)咸?(泽山咸)心灵勾通-恋
- (32)恒?(雷风恒)无变化生活-结婚
- (33)遁?(天山遁)后退一步
- (34)大壮?(雷天大壮)喧扰
- (35)晋?(火地晋)旭日升天
- (39)蹇?(水山蹇)烦恼丛生
- (40)解?(雷水解)雪溶解
- (41)损?(山泽损)失即为得
- (42)益?(风雷益)疾风迅雷
- (43)夬?(泽天夬)断罪于独载者
- (44)垢?(天风垢)女王蜂

- (45)萃?(泽地萃)沙漠中的绿洲  
(46)升?(地风升)嫩芽伸展  
(47)困?(泽水田)卧薪尝胆  
(48)井?(水风井)充满清水的井  
(49)革?(泽火革)革命时机成熟  
(50)鼎?(火风鼎)鼎一三足而立  
(51)震?(震为雷)大山鸣动  
(52)艮?(艮为山)不动的山  
(53)渐?(风山渐)着实的成长  
(54)归妹?(雷泽归妹)畸恋  
(55)丰?(雷火丰)充足中的悲哀  
(56)旅?(火山旅)孤独的旅人  
(57)巽?(巽为风)柔软无比-风  
(58)兑?(兑为泽)和合悦乐  
(59)涣?(风水涣)慎防民心离反  
(60)节?(火泽节)排除诱惑  
(61)中孚?(风泽中孚)至诚通天  
(62)小过?(雷山小过)低姿势  
(63)?济?(水火既济)完美  
(64)?(火水未济)不断流转

## 系辞传

### 系辞上传

对立与统一的原理  
易表示天地人之道  
易为天地一致  
易的辨证法  
易的广大  
易为人生的指针

占筮的原理  
圣人四道  
易的效用  
门的比喻  
易的根源  
易书与圣人之心  
无对立即无运动  
道·器·变·通

系辞下传

不变的原理  
易的卦象与文物制度  
阳卦与阴卦  
易书的本质  
易的吉凶  
表示心态

〔附录〕左传中的易占例

亡命的公子—敬仲(观之否)  
嫁而成敌—伯姬(归妹之睽)  
与臣下私通的国母—穆姜(艮之八)  
招致杀弑之女—棠姜(困之大过)  
心存怨念的驼背男子—叔孙豹与牛(明夷之谦

)

企图叛变—南蒯(坤之比)  
应救援否—赵鞅(泰之需)

〔附录2〕易经的思想

何谓“革命”  
“豹变”与“变节”  
易的根本原理



革命为阳、反革命为阴

〔附录3〕

六十四卦 索引表

?览表

?法

?

附录页